

# الجماعة al-gam'iaa

الخميس

٢٣

مايو سنة ١٩٣٥

العدد

١٧٣

سنة الخامسة



كلوديت كولبير

CLAUDETTE  
by Desmoulin

P1090-123



# سبعة أيام في سبع ليالٍ

تقرير وزير المعارف

نشر مقال وزير المعارف في الاسبوع الماضي تاريخه عن نظام التعليم الثانوي في مصر ، وقد أمر بترجمته الى الفرنسية لكي ينشر في الصحف الاجنبية التي يهتم قرائها بتجديد حركة الاصلاح (البيداجوجي) في مصر ، والذين اشتبهوا ذلك التقدم منذ اولها وتقبضا ، وحاولوا بكل وسائل النشر والاداعة ان يوهوا الحسابات الاجنبية بان مدارس الخزونة والفرير والارسلات الأمريكية افضل أثرأ في النهضة الثقافية والتعليمية من مدارس الدرة التي تستمد من ميزانية الدرة ملايين الخبثات .

ولقد اطلعت على هذا التقرير ورائتي البيانات والاحصائيات التي استند اليها الوزير الشاب في كتابه تقريره ، ولكني اخذت أتوه وأنا أبحث عن النفس العظيم الذي طالما انتقدت أنه السبب الحقيقي الذي يرجع اليه تدهور نظام التعليم المصري وهو انعدام التمام بين الأستاذ والتلميذ . . .

أني أولي من ايمان قوي بأن العهد الذي تلقى وزير المعارف الحالي فيه دراسته الثانوية يختلف اختلافا تاما عن العهد الذي يحاول اصلاحه . . . فمما يخص علاقة الطالب بأستاذه . كان ذلك العهد التاريخي موضوع الطالب خضوعا ماعى لذلك الأستاذ فلا يذكر الذين خرجوا أثناءه حدا واحدا اعدي فيه طالب على أستاذه . أو محمد (الجميع) أثناء (الفصل) !

اما اليوم . . . أما في هذا العهد الذي يجتازه طلبة المدارس الثانوية الذين يهكر وزير المعارف في رفع مستواهم فقد اقلب الحال أصبح الطالب الهادي الذي لا يشاغب

الأستاذ ولا «جميع» له يهكر «جباة» بين زملائه . . .

وطلبة المدرسة الثانوية في مصر يحاولون التكاثر من كل استاذ من استاذتهم ويذكرون في لخر كيف اعدي عليه في «التمويل» الخلفة . . . ويحمد بعضهم الى الفصالة في «الصبر» عن نواح مختلفة من حياة الأستاذ الحامسة . . .

ولقد وصل الامر في بعض الحالات الى حد ارتكاب جرائم كان القهرون فيها طلبة والهي عليهم اساندة تقرير لهم علاج اقل من عشرين يوما طبقا للقادة ٢-٩ من قانون العقوبات . وارسلت الوزارة منشيا لحضور التحقيق على سق ما يحدث من ايجاد بعض منشئ ادارة الامن العام لحضور تحقيق بعض الجرائم الحامسة !

هذا التطور الثاني الذي احدث فيه العلاقة بين الطلبة والاساندة هو - في

## الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية  
صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها  
محمد كامل الحامس

الخميس ٢٣ مايو سنة ١٩٣٥

العدد ١٧٣ - السنة الخامسة

تسع اعداد ١٠ ملهات

الاشتراك السنوي ٢٠ ملهات

والتأخر في مخرج المثل

داره بشار ٣ - ميدان الاديرة

تليفون ٢٨-٢٣

نظري - حسب الرئيس تدهور التعليم الثانوي . ولقد سار ذلك التطور بخطى سريعة في بضعة الاعوام الاخيرة فأصبح الأستاذ يعمل الف حساب لحركات الاعداء عليه كلما تأبط «دفتر الصحفي» ودخل الى «الفصل» لانهاء درسه . .

اني اسأل وزير المعارف ان يجيبني في صراحة

«هل يمكن ان تنتظر نتيجة شجرة من أستاذ يلقي درسه وهو اول اكفاء الاعداء عليه القول أو الاشارة أو الضرب على كل لحظة» ان الوزارة مكنت بحماية أستاذتها . وصل التعليم ، الذين تأمنهم على آخر واجب من واجباتها وهو إعداد القش . حياة سامية جيدة . مكنت هذه الحاية في أوسع صورها . وهذا لا يمكن تحقيقه إلا اذا أعطيت لتفكير المدارس سلطة أوسع من السلطة المشولة التي هم الآن . والتي هي في الواقع مهولة من مهال التطبيق المصري لمبادئ (البيداجوجي) الحديثة . هي أشبه سلطة مأجوري المراكز إزاء وكلاء التدريبات والمديرين !

ان ظفر المدرسة الانجليزية له من السلطة مايسمح له بفرض مايراه كقبلا تحقيق الفرض التويل الذي عليه تحقيقه بل اني أخجل ان أقول ان عملاء الكليات في بعض مدارس إنجلترا الهيا يلجأون أحيانا الى (ضرب) الطلبة اذا استدعى الأمر ذلك ، واذا كنا في غير حاجة الى قتل هذا الطلبة الحامس الانجليزي فانا على الأقل في حاجة الى وضع نظام يزرع في روح الطالب منذ الطفولة حب أستاذه . والاستسلام له . والايان بأنه مؤتمن أمانة مقدسة على ان يجعل منه رجلا صالحا موافقا ! المحرر



# أرملة

عن الكاتب الروسي الكبير نيقولي جوجول

تعرّب عبر النوائس حمور

المنظر — حجرة في منزل السيدة ماريا ...  
السيدة ماريا تجلس وأمامها ابنتها ميشا ...  
...  
ماريا — انصت يا ميشا . لقد كنت  
من زمن أريد أن أحدث إليك ... أرى  
أه يجب عليك أن تعرف مهنة أخرى ...  
ميشا — من لقد اذا شئت .  
ماريا — يجب عليك أن تصطحق بالجيش  
ميشا — (تغترافه في دهشة) الجيش ؟  
ماريا — نعم ...  
ميشا — ماذا تعنين بذلك يا أماء ؟  
الجيش ١٩ .  
ماريا — علام دهشتك هذه ؟  
ميشا — أجل ... أنتي في أشد  
الدهشة . فأتيت تطلبين ولاشك أن الهرم  
عندما يلمحق بالجيش يبدأ كثر ...  
ماريا — نعم . ولكنك ستظل (غرا)  
أما واحدا بعده ترق قصص ضاحكا .  
ولسوف أسعى جهدي حتى يكون لك ذلك ...  
ميشا — نعم اذا جعلك تريد في ذلك ؟  
أعجب هل لي مهنة جندى ١٧ . حقا يا أماء  
إني في غاية الدهشة لقولك هذا . حتى أنتي -  
حتى أنتي - ماذا أقول ١٨ ... ولكن تذكرى  
أنتي بدني وكم يكون متظري فيها عندما  
أرتدى ملابس الجنود ؟  
ماريا — هذا لا يهم لسوف تصح  
ضابطا بعد قليل من الزمن ، وعندئذ سوف  
ترتدى مطلقا طويلا لا تظهر فيه مظاهر ...

إنك ، لحسن حظك ، قوى البنية ، ولذا  
فسرقي بسرعة ...  
ميشا — ولكن بعد عام يا أماء ، بعد  
عام واحد . قد أصبح قاضيا عظيما . إني  
أعمل كمذبح عمومي منذ عامين ١ .  
ماريا — مه اصد إني كلمة مدح ؟  
مه لؤذي سمعنا وطمأنه ما يدور بخدي  
إذ تفرق أدنى ... إني أريد أن يصح  
إني من رجال الجيش أول أطبق أن  
أراء سوى ذلك ...  
ميشا — ولكن مهك قليلا يا أماء ؟  
أنظري إلى جينا وإلى منظرى أيضا ...  
وحتى في المدرسة كانوا يلقبوني بالأرب  
السبح ١ . فهايك وم في الخدمة العسكرية  
يردون الشاب النشط كي يظل طوال اليوم  
وكض فوق جواده ... م يردون ذا الصوت  
الجهوري . الطويل العملاق . ذا القاطع  
الحادة ...  
ماريا — سيكون لك ذلك كله سيكون  
لك إني لأزال حصرة على إلحاقك بالجيش  
وهذاك سبب بدعوني إلى ذلك ١ .  
ميشا — لانا . فهاهو ذاك السبب  
ماريا — نعم . وإنه لسبب قويا  
ميشا — جدير بك أن تخبرني ما هو ؟  
ماريا — إنه سبب — لست أدري  
أما ما إذا كان باستطاعتك أن تمركه ...  
لك للراء القنية مدام جيوماروف كانت  
تصعد أول أمس عن الحطة التي كانت

مقامة بالقصر . وكانت تعيش بمحبتها .  
وكانت أما أجلس ثلث إمرأة عن يمينها  
وأما مدام صوفي والاميرة الكسندرين  
تماما ... ماذا تحسب المأمونة كانت تقول ؟  
قسيما لقد كنت . هضة من مكاني لو لم تكن  
الأميرة الكسندرين موجودة بالحقول لولت  
أدري ماذا كنت فاعلة ١ . لقد قالت : إني  
سعيدة لأن من ليسوا من رجال الجيش  
لا يمكنهم حضور حفلات القصر هذه لأنهم  
ليسوا رجالا كاملين . كم أنا سعيدة بالذي  
الكسندرين ... قالت ذلك في لهجة أثارت  
غضبي ... مع أن ولدها غرا إله لا يعرف  
شيئا ١ . بالها من امرأة علمونة ؟  
ميشا — أو هذا هو السبب كله يا أماء  
ماريا — أجل . سوف تخطأ إذ ترى  
ولدي هو الآخر من رجال الجيش ويمكنه  
حضور كل حفلات القصر ...  
ميشا — حقا يا أماء . ألا أنها حقا  
تزعجن أن -  
ماريا — كلا إني مصرة على رأيي .  
لنصف أكيدها لسوف أجعلها تنصير ...  
ميشا — ولكن  
ماريا — أوه لسوف أربها ؟ لنفعل  
ما نشاء ولكنني سوف أبذل جهدي حتى  
الحق إني بالجيش ١ . ولو كانت له في ذلك  
خسارة إلا أنه لا بد أن يكون جنديا . إني  
لن أطيع امرأة تسخر مني أبدا ١ إن ذلك  
لن يكون ...  
ميشا — ولكن هل مضطظ لذلك  
حقا ١٩ .  
ماريا — لن أدها تستعفي سحرها ١ .  
ميشا — اذا ظلمت على أصرارك يا أماء  
فلن أمانح ولكنني سوف أسخر من غصي  
ولاشك عندما أراكي في لباس الجندي ١ .  
ماريا — حسنا ١ أيا كانت الحال . إنك  
ستكون رجلا كاملا ... والآن هناك شيء  
ثان - أريد أن تزوج ...  
ميشا — أعاد علي أولا ١٩ وأزوج  
ثانيا ١٨ حدثاني أن واحد ١١



ماريا - هل من حبيب في أن تترك  
عملك وتزوج ؟

ميشا - ولكنك تطحن أنتي لا أميل  
إلى ذلك في الوقت الحاضر - أنتي لا تريد  
الزواج ...

ماريا - سوف تميل فيه عندما تعلم من  
هي العروس التي اختارتها لك . وما سوف  
تطلب عليك هذه الزيجة من سعادة عظيمة  
في عملك وحياتك . الخليفة أنتي تريد أن  
أزوجك من الأميرة وثلثه نصف ...

ميشا - ولكن يا أماء . إنها مفاد  
من الدرجة الأولى ...

ماريا - كلا . إنها كأي إنسان آخر  
من فئة جيدة جدا ولو أنها سريعة النسيان  
إلى حد بعيد ... كما أنها ليست ثرثرة !

ميشا - بشفة ! وكيف لها أن تكون  
ثرثرة وهي لا تستطيع أن تتحدث بكلمتين  
مع بعضها ... أنت تطحن يا أماء أن الزواج  
شيء القلب فيه اهتمام وأن المرافف  
يجب أن -

ماريا - أوه ! ما هذا الذي تقول .  
إنني أصرت على رأيي دعك من تلك الخزعبلات  
ليس هذا من صالحك . ولقد أخبرتك بذلك  
عشرين مرة ...

ميشا - أوه يا أماء ومنى حدث أن  
تصديقك ؟ أنتي تطبل على الثلاثين ومع ذلك  
فأنا أطبك كقطر صغير ... تأمريني أن  
أذهب إلى حيث تريد من فاطمك غير مظهر  
أني غصاصة أو تافهة . تأمريني أن أرقص  
في الحفلات فأرقص ولو أن الكل يشعرون  
بما يمكن إذ يرون وجهي . وما هو أشد  
من ذلك وأنتي أنك تأمريني أن ألتصق  
بالجيش فأبدي استعدادي وأرضي أن أكون  
( غرا ) وادي من العمر ثلاثين عاما !

إني أسمع نفسي طفلا صغيرا لا إرادة  
له كي أرتبك ومع ذلك قالت لا تخافين  
تجربيني وتشريني مع أن أقل ما يجب  
أن أحظي به منك لقاء ما أبدي تحوكم من

طاعة هو الحب والمخاض ...

ماريا - صدق ! أنت تهذي ! أنتي أدرى  
من هذا الذي يشد أزورك فيا تدعي ... أجل  
أمره . إنه ( أدرى ) ولا شك .

ميشا - أياها يا أماء . هذا كثير . أن  
تخيلي أن ما أقول هو من وحي ( أدرى )  
إني أقول على أن هذا الشخص وبعد سافل  
وكل ما تشاءين من تلك السمات . ولكنك  
ليس التوم على ما أقول أنا ... ليس له على  
من سلطة أو تحوكم ...

ماريا - أوه يا أماء ! كم هو طبع ذلك  
الرجل . لكم دهرت عندما تعرفت إليه !  
ليس له من مبدأ أو قضية ! إنه رجل دتره .  
إذا كان لك أن تعلم تلك الازاجيف التي  
أداعها عن ؟ لقد سمعت نفسي بعدها في  
حجرتي حتى مرضت ما يزيد عن الأسبوع  
ولقد كنت مبتقن المحيل لولا أن تشاركني  
عناية القباء ...

ميشا - ومع هذا تحسبن أن لرجل  
كهذا غيرة على .

ماريا - لن تستطيع أن ترويه نفسك  
بما أنتهمك إلا بعلان خطبك للأميرة اليوم  
دون تردد

ميشا - ولكن يا أماء ، ماذا لو أنني  
كنت لا أستطيع ذلك ؟

ماريا - لا أستطيع ! لاذا !

ميشا ( لنفسه ) - إن هذه القمطة هي  
فصل الخطاب ! ( إلى أماء ) دعني في رأيا  
على الأقل في هذا الأمر الذي يعرف عليه  
سادتي في السطيل . إنك لم تسأليني حتى  
الآن ما إذا كنت أبدل الحب أخري ...

ماريا - يا أماء ! لم يسبق لي أن عرفت  
ذلك . ومن عساه تكون هذه الأخرى ؟  
ميشا - أوه يا أماء ! أقسم أنني لم  
أر لها على الأرض شيئا ! إنها ملاك أوجيبا  
وجه ملاك ، وروحها روح ملاك .

ماريا - ولكن من هي ؟ ومن أيوها  
ميشا - أيوها بدعي الكسندر أودو

سيوف .

ماريا - أودو سيوف ! اسم لم يطرق  
سمعي من قبل أبدا ... أنت أدرى شيئا  
عن إنسان يحمل هذا الاسم ... من هو ؟  
أيي أمن ثراء القوم هو ؟

ميشا - إنه رجل ثادر الوجود .  
رجل طيب القلب .

ماريا - كمثل لأن يكون لك صهرا .  
ميشا - ميا أطلبت في وصفه فل أوفيه  
حظه ا يجب أن تروه . إن له خلافا قل أن  
تجديها بشر .

ماريا - وما وظيفته ؟ وأملاكه ؟  
ميشا - أوه ! لقد أدركت الآن ما إليه  
تفهمين . دعيني أصارحك برأيي في هذا  
للتوضوح ما من شك في أنه قد لا يوجد  
بروسيا كلها إنسان لا يطلع إلى من عروسه  
كل فرد يريد أن يكون أحسن حالا على  
حساب ماله العروس . حسنا . لقد أصبح  
هذا في بعض الأحيان ! كأن يكون  
طالب زواج غفيرا ، وفي تلك الحالة من  
الذين ألا بدعه يبحث عن عروس ثرية !  
بل ومن الذين أيضا أن ينام والدها العروس  
في نومها . تذكرني يا أماء ! لا يذول العالم  
إذا لم يزوج كل مني إلا بغنية . إن مثل  
هذا الزواج يكون كمثل إنسان يلبس مظهرا  
من القراء والمجوهرات ثم إذا به يرتدي فوق  
ذلك اللطيف آخر من المصوف اكلا يا أماء  
إن هذا الولد قد ضحي بكل ماله في سبيل  
تعليم أخيه ...

ماريا - كفى ! كفى ! لا تملأ أذني  
من هذا ! إنه فوق أن يحصل ! لقد أدركت  
أدركت كل شيء . لقد أحببت شريفة ابنة  
فهر بلم الله ما حالها ...

ميشا - أماء ...

ماريا - ومن يدري ؟ قد يكون  
أيوها سكيلا ! وأما طاعية ! وأقربها  
ما بين شرطي وصانع أوان خزفية . أنا  
أعمل كل هذا ! ومن ؟ من أيي الذي



لا أضن عليه بجاني ١٨. أجل ان في هذا موتى ولا شك ١٩.

ميشا — ولكن يا أماء دعيني .

ماريا — يا إلهي ! ما أغني شأن هذا المصرا ! أجل . إن في هذا موتى ! أقسم ! أوه ! ماذا أنا فاعلة ؟ إنني أشعر بدوار في رأسي ! ( صارخه ) أوه ! جيتي يظولي ( تنادي الخادم ) ماشكا ، ماشكا ! استعني بالتشادر ، أعجب هل سيقدرلى أن أعيش حتى النساء ، يا بك من ولد قاس ٢٠ .

ميشا — ( صرعا قويا ) هدى من روعك يا أماء ! إله محض خيال ما تقاسين ٢١ .

ماريا — وكل هذا من جراء وحى ( أندري ) الملعون إليك . . . أعجب كيف يصادق الناس مثل ذلك الوغد ٢٢ .

( يهف الخادم بآب الخجرة )

الخادم — هيا أندري . .

ماريا — ماذا ٢٣. أندري مجتري ٢٤. كلا كلا ! لا تدعي أراه ! ( يدخل أندري )

أندري — سألك المقررة يا ماريا هل أنت لم أذكرك من زمن بعيد . . . وعلى الحقيقة لقد كان ذلك رجسا على ! كنت أعلم أنك ستضيق لنباني ( يري ميشا ) هاقلو يا بني كيف حالك ٢٥ .

ماريا — ( لنفسها ) يله من رجل ! بالمعجب ! هو يحترلأته لم يزورنى من زمن بعيد ٢٦ .

أندري — كم أنا سعيد إذ أرى من نظراتك أنك قوية تصعب بصحة جيدة ! وكيف حال أخيك ؟ فى الحقيقة انى كنت أوقع أن أراه هنا الساعة ٢٧ .

ماريا — ولولا هذا ما أتيت ٢٨ جئت لآراه لا ترائى ٢٩ .

— أندري ( ضاحكا ) أبدا . لقد أتيت لأسرد عليك أقصوصة صعبة !

ماريا — لستمن القرمات بالأناسيص السجبة ٣٠ .

أندري — إنها قصة عن مدام

جيوماروف . . .

ماريا — ( محاولة إطفاء دهشتها ) حقا أظنها حدثت أخيرا . . .

أندري — منذ أيام .

ماريا — ماذا حدث ٣١ .

أندري — هل تتبين أنها لا تتورج عن ضرب خدمها يديها ٣٢ .

ماريا — بالتمام ! بالتمام ! هل يمكن أن يحدث هذا ٣٣ .

أندري — أجل ! إن ما أقول هو الحق . . . دعيني الآن أسرد عليك القصة .

ذات يوم أمرت خادمة عاقلة لها أن تذهب وتتمدد على السرير ، ثم تادرتها وذهبت إلى الخجرة المجاورة لتأوى بالسوط على ما اعتقد . . . وفى تلك الأثناء حضر زوجها

من الخارج ثم قام على السرير ولما عادت مدام جيوماروف بالسوط أمرت إحدى

الخادومات أن تجلس على ساق زوجها ، وهى زعم أنها ساق الخادمة ، ثم غطت زوجها وهو نائم بملامة وراحت تنهال على جسده بالسوط ٣٤ .

ماريا — ( باخرة فيها ) بالتمام ! بالتمنيجة كيف حدث ذلك ؟ إلى لم أسمع به من قبل ولو أنتى لا أستبعد منها . . .

أندري — بالطبع ! ولقد غفلت هذا القبا إلى كل من أعرف . واكتهم كانوا يقولون : إنها مثال الزوجة المتمكنة فى البيت تزعى أطفالها وتطعمهم اللغة الإنجليزية بنفسها . . . لها طهيهم أيضا كيف تخرب زوجها كانوا كان قطة ٣٥ .

( وهو يتحرك تجاه الباب ) كم أنا سعيد إذ يجب على الآن أن أفرقكم . . .

ماريا — لم تصعبلى فى الذهاب ؟ ألا تحجل من ضحك وقد اخطمت عن زيارتنا من زمن بعيد ٣٦ . لقد اعتدت أن أخطر إليك كمدينى الساعة فهلا تمكنت قليلا ٣٧ . إن

لى منك حديثا ( ملتفة إلى ينها ) ميشا . صانع العريات يتظر بحجرتى . اذهب إليه وخبره أن تجهز مرعى الخديعة حتى أتناه

الشهر القالى . وليكن لوتها رماها من طراز عربة مدام جيوماروف . . .

( يخرج ميشا )

ماريا — لقد أمرت ابني بالخروج كي أتحدث إليك على حدة . . . خيرون . لا شك أنك تعرف إنسانا يدعى الكسندر أودوسيموف ٣٨ .

أندري — أودوسيموف ؟ . . . أجل ! يحجل إلى أن سمعت هذا الاسم . . . يمكنى أن أستعلم لك ماريا — أرجوك أن تفعل ذلك .

أندري — أوه ! لقد نظرت كرتا أودوسيموف هذا هو كاتب فى مصابة حكومية ٣٩ .

ماريا — بالتمام ! ماذا ترى ؟ إنى أريد منك خدمة بسيطة تؤديها لى .

أندري — مرى يا تشاين . إننى على استعداد لأطيعك أى أمر . واث لحسك تعرفين ذلك ٤٠ .

ماريا — هذا قل مالى الامر . لقد أحب ابني ، أو الخرى ، أصيب بحجل فى رأسه . بالاختصار جئت بآنة هذا الذى يدعى أودوسيموف .

أندري — جن بها ٤١ ! انه لم يقل لى عنها شيئا ٤٢ .

ماريا — إننى أريد منك خدمة تديها إلى . . . أهرق أنك ذو جاذبية للنساء ٤٣ .

أندري — هى هى ! ماذا يجملك نظنين ذلك ؟ حسنا ! أجل ! أذكر ان ست لساء كن ذات صاه فى إحدى الحفلات و . . . ولا هو هى انى حاولت النظر اليهن . . . ولكنهن ولكن لم أذهب بك بعيدا ؟ أندري ( رمولى ) الذى يسكن فى شارع ( ليتين ) الذى لا يجد كثيرا عن شارع ( كيرونشنى ) ٤٤ .

ماريا — لا أعرف شخصا يسكن هناك ؟

أندري — آه ! ناهما ! لقد كان اسمه ( رمولى ) غافوقش ( على ما اعتقد ) لقد لعبت دورا خطيرا مع زوجته . . . أوه ! لك عريقها ولا شك . مدام سلفينا . . . البقية فى العدد القادم



## صيفتك يا سيدتي

### الفراء الملون... وجمع زجاجات العطر!



ما يمكنك ان تكتسبي شيك من

الفراء الملون عرضه احدى شركات الفراء الكبيرة . فكانت هناك فراء ملون لوزق فامق - بلاتين - ادمر - اخضر - ذهبي - بنسجني - وريادعشت بايديتي ولم تصبحت فكرة الفراء الملون ولكن حسب ما يظهر ان فراء الملون سوف يشيع استعمالها بسرعة عظيمة وكان من الحرب وأجل ما عرض فروة ملونة بالأبيض والأحمر والذهبي أنها كانت تبدو أكثر جمالا من الفراء الطبيعية بألوانها القاتمة الغير لائقة . ولوحظ ايضا شيوع استعمال الأساور ذات الحجارة اللونة ( طبعا الغير طبيعية أو النصف لائقة ) الا اذا كانت طوسك كثير فيمكنك عملها حقيقة ( Veritable ) والآل اليك بعض نماذج سيدات المودة الشيك في أمريكا :-

تلك السيدة ابنا السن احدى شهيرات المصنع الرائي في أمريكا مجموعة غريبة من اللؤلؤ - فاصداها - لينة ديفقمن اللؤلؤين يعمل منها تماثيل حيوانات مختلفة دقيقة الصنع بألوان مختلفة من الجاد ( Jade ) والرجان ( Coral ) والكركستال واللايزر والاميتست ( Amethyst ) وغيرها

والكريب دي شين وكانت كلها بضاعة الملون والطاهر أن اللون الأبيض قد زاد الشوبع وبدأ يحتل مكانه الثانية كلون قهوري وقت الصيف .

وظهرت اعداد من بستان أسود طويل ومرادية فوكة بالطور الأبيض قصير وكان شكلها جيلا حقا . وكانت هناك ظاهرة أخرى وهي بلاتيني من قبل الأبيض الخالية من أي زركشة بأكام واسطة وهي تلبس على فساتين السهرات

ومن أم الفراء التي بدت في ذلك الاسعراض الخليل هو شوبع الحرير الملون ( الطبرج ) وكانت الفساتين اميل الى الطول . كما ان الشيفون الخليل برسومات الزهور ( اميرييه ) والأوردجودي كانت تحتل مكانا ظاهرا .

والنايات منتشرة جدا الآن وهي بلايات مرصعة منسبة . واذا كان الفامق الفون تلبس عليه بلوز ( Blouse ) قاتمة ياتقة منسبة من قبل واذا كان قاتما تلبس عليه بلوز قاتمة من الحرير المنقط . وفساتين بد الظهر أو العشاء كانت اغلبها مصنوعة من الأوردجودي اللؤلؤ بأكام مصبغة تبدأ من عند الكتف .

ولسرين الراعي كانت ( السايكان ) بلوس زهورا ممسكة بشرط ملون بلون يتناسب مع فستان وفي ايدين مراوح صغيرة جميلة من قس فاشي ولون فستان كما أن القمل e Veil الذي يلبس على الوجه اصبح منقطا بنقط كبيرة .

وقد اشترت احدى السيدات الشيك فساتنا جيلا من التوسلين للنقط والغرب ما ظهر في تلك الخطة مجموعة من

المودات الحربية من فساتين

Mn. Chilton & M. . Morie

فراحت في احدى المجلات الافريقية من حطة بهجة أقامها بيت شيفون وموير وهو من أكبر بيوتات المودة في الخارج لمرض احدث المودات من فساتين وألوان فرايت أن اظن اليك وصف بعض ما جاء في هذا المرض على يديك ويساعدك على انتخاب ملابسك لتظهري هيئة كما تريد .

فأول ما خرجت ( السايكان ) كن فساتين مختلفة القماش من الحرير والقيل



هذا اللؤلؤ يلبس بك كما لا حظي حال الكف آخر مودات هذا الأسبوع





هذا القرد من القردون استعملت خرق  
يا كاهن القصد بديك شعيرا

قليل من زيت الخروع التي وقليل جدا  
من الكبريت وقليل من الجلسرين وقليل من  
زيت الزهون التي وقليل من الكحول  
التي تم اخلطها جيدا ودلكي شعر رأسك  
جيدا بها حتى يهذى جلد الرأس بهام  
اعلى شعرك جيدا جدا بكثير من الصابون  
مرتين أو ثلاثة ثم ضعي بعد ذلك قليلا جدا  
من ذلك المزيج فوق الشعر بمقدار يصبح  
جفاف الشعر بعد القليل ولقي حيلة  
ساخنة حول رأسك لمدة ربع ساعة وبعد  
ذلك مشطي شعرك جيدا وفق أمام المرأة.  
ان والقة انك ستبهدين طول لا علامة  
لاهم ان تكوني برويت أو بلوند جيري للارياح

والصانين المصنوعة من القطن أراها  
شائعة كثيرة الاستعمال ومزاياك القاطنة  
القماش الفضل لصانين هذا الصنف وهي  
تس في مختلف الاوقات والابرة مبدى  
وفي الشتاء والسيارة بعد أن كانت قاصرة  
على صانين السيارة وحدها.

٤٥٥

تفضل الكثيرات الخروج في الصيف  
بدون قبعة ذلك أرى أنه يجب أن أتعنت  
اليك قليلا عما يجب أن تفعله لتعافلي على  
جمال شعرك وأملية تلك الرأس البديعة التي  
يزيدك جمالا ورشاقة.

قد ذهبت هنا أن ليس القبة يصبح  
بهاء لون شعرك ولعلك قد لاحظت أن  
شعرك يزداد نضرة وبهاءا عندما تعرضيه  
للجواء الطلق التي. ولعل ذهبتك تزداد  
عندما أوكد لك أن جواء القطن يظهر الشعر  
تزييل بهاء.

وفي أحد المرات لتجميل الخاصة  
وجدت لك هذا الاسبوع يوما جديدا من  
ال « Rinse » يمكنك ان استعمليه أن  
تخافلي على جمال شعرك ورواقه رغم  
ليسك القبة ومبشك في المدن جديدا عن  
الجواء التي وهذا النوع لا يعارض مطلقا  
مع الشامبو الذي تعودت على استعماله وآه  
أعسى في أذلك حصة صغيرة بذلك الشعر  
الذي ستصلين به الي فاج مدعشة والبلاج  
أمامك سترضعين به شعرك الجميل للشمس  
طول الوقت وأنت في أشد الحاجة الى  
استعمال هذا ال « Rinse » في سبل ذلك  
الشعر الجميل

وسلسلة أخرى من الذهب السبك وقد  
علق بها حوائى المشرين تذكرا لثاميات  
مختلفة. منها نموذج تلغون صغير كامل  
بشمرة مصنوع من الذهب والمؤلؤ. ومفتاح  
صغير من الأبنى الأحمر. والنموذج  
لاشارات المرور من احجار جواه وخضراء  
وصفراء تمثل ألوان الاضائة.

ونقلية أخرى شائعة في هوليدوم هي  
جمع زجاجات المطر في كل يوم نظرا لشكل  
أثرية وجميلة ومودات مدعشة من الزجاج  
ولا يهم أحد بنوع البارقان مادامت الزجاجات  
غريبة وجميلة وتختلف عما عده.

وتلك أطين روت ودلوريس دلبروا كبر  
مجموعتين من هذه الزجاجات وهي مرصوبة  
ومتعلقة على أرفف من البلور في حجرة  
التواليت والحمام. وهذه الزجاجات بأشكالها  
الغريبة الجميلة وألوانها المختلفة من الأخضر  
الباهت الى اللون العنبري الفامق تغطي منظرا  
جميلا من انكاس اشعة الضوء عليها

ولن أسي أنت أذكر لك أن أهم  
ما استقلت نظري هنا وفي لندن هو البساطة  
العامة في الصانين فالسيدة التيك حطاهي  
التي تختار صانيتها بسيطة جيدة عن التكيف



لا حظي لثاميات (التيك) الجميلة

كل ما يلزم لتجميلك  
ماء الكولونيا و اللوسيون  
و جميع ضروريات التجميل بأخص الاسعار  
عند موريس بائع العطر  
١٤ شارع النبي دايدال اسكندرية



# أنت فاهم ..

عل عبد الرزاق

أشكر لك القلب الذي أحاطه على والدي  
أشمر — بحق — أني لا أستعفه وهو  
( مكفدين المصري )

أنى لم أفعل بصديقى واحدا على قلب  
من ( مكفدين ) العليم .. الذى عرف كيف  
يمل ارادة ( القصة القصيرة ) على الاسواق  
الأدبية في العالم ..

يخيل الي ان الذى أوحى اليك بإطلاق  
هذا القلب على تلك القصص التي كتبتها  
مرتبطة بالصورة ( الفوتوغرافية ) التي تمثل بعض  
مواقفها الخاصة . والتي سألتني لم تدركت عن  
شعرها ... ! آه يا قارئ المتحمس لو علمت  
الفارق بيننا وبينكم كذا أن مكفدين كما علم  
بمفرد من الجلاء ( استوديوهات ) فيما الشاطر  
والواقف والمناشد التي تشتمل عليه القصص  
تسوق تليها مسرحيا Mise En Scene  
بواسطة ( محررين ) كعربي أفلام السينما  
والقصص المسرحية ويختار لها شبابا وفتيات  
وسيدات وشيوخ من آلاف المشاهدين  
والخدمات . بحسب ظروف كل قصة .  
تدفع لهم مميزات ضخمة ...

أما في مصر ... فاني أذكر — وأرجو  
ألا أكون بذلك قد هككت سر القصة —  
أنى عندما فكرت في إدخال طريقة مكفدين  
إلى ( الجامعة ) . اتصلت بصديقى الفرج  
المعروف بجد كريم وطلبت اليه أن يحصل  
بعض اللاتي يعرفين من هاديات السيرة الثلاثي  
بشخص الي أسرار طلبة وطلعين على غرض  
وهو التقاط صورهم في ( أوضاع ) تناسب  
مع كل قصة ... وقد أجابني صديقي بأنه  
علي أتم استعداد له ( اخراج ) تلك الشاطر  
والاشراق علي تصويرها ... أما اقتناع  
الفتيات الهاديات بتمثيل تلك المظاهر ... فانه  
يشك فيه !

وقد كان ... ولم يستطع كرم أنت  
يقنع أحد أ .

ولت أنا بك للهبة متعبا ...  
وحاولت اقتناع احدا من بأن تقوم بتمثيل  
منظر في قصة لي لازلت أذكر عنوانها وهي  
قصة ( ٢٥ ديسمبر ) . ولما سألتني عن ذلك  
النظر . أجبته أنه منظر فناء جالسة الي  
جانب صديق لها في سيارة ومعهما ارتدت  
مخاضا الطيفون في أدنى . فقد ( غفلت )  
الآسة ( الصوت ) . . . . . وهي تقول —  
إخراي ... قاعدة في العربية جنب راجل .  
ومين برض يهورى ولا يصرف وش حد كده  
وعنا حاولت اتهايمها أني لم أعرض عليها  
ذلك الا بعد أن تخلفت من أنها كانت  
ترغب في الاشتغال بالسبائك فلما أجابني

... دى حاجة . . . دى حاجة !  
وكررت العرض على ثانية وثالثة ورابعة  
وأخبرت بما قال لا بأس بها في مقالتي  
معدودة سيقفها أما الكاميرا ...  
وأخيرا ... هل تعرف ماذا فعلت ؟  
لجأت الي راقصة تدعى عبيدة دلال ...  
جمعتها مثل دور حلة قصتي ( ٢٥ ديسمبر )  
وهي — أي البطلة — فداء تنقلت في أروى  
مدارس الرافيات . وأحببت نوعا من الحب  
الساكن في شري الرأح . . .

إنه عليك بصديقي لا تذكرني بما عايناه  
في سبيل النجاح هذا العمل الصالحى ...  
أنها ذكريات لو وجدت أوقت للآث  
كيا ومجيدات ا ومع ذلك فأني أعيدك  
بما جاءه قرية مدعشة بشأن نشر الصور  
مع قصص ( الجامعة ) ...

ليلى امكتمر — مصر

أنى سعيد أنا أنتى منك هذه الملاحظة  
المؤقة . علي قصصى ... الملاحظة التي تقول  
بحلو تلك القصص من الناحية السوداء . التي  
تبت في نفس السامة والقل هذه الناحية  
أحبة فندان الجلال وما يرب عليه من شعور  
المرء بأنه متبوء لا يجد قلبا يركن اليه أو

يعطف عليه ) انم أبدت ملاحظتك ذلك  
القطعة التي أرسلتها الي عن تلك القصة . التي  
جاءت عليها الطيبة فليتها الحال ) . .  
ولكن ألم تذكر في السبب الذي حدا  
بي الي ذلك . . . ؟

لقد فكرت أنا ... ولاكن صراحة قول  
أنها الظروف التي تحيط بي الآن في هذه  
السن . . . . . أنى لا أريد أن أرى الاكل ما  
هو جميل في الحياة . . . . . أنا غدا . . . . .  
عندما تبدأ الشمرات البيض تنشق في رأسى  
فقد أفتح بما ليس جبلا . وقد نجدل اذذاك  
مدافعا عن الفج . متدحفا من قبة الناس  
عليه ... دعنى الآن ياسيدى اتعبر للبحر  
بضعة أعوام . . . . . بل دعنى حتى أخطي  
الثلاثين ثم أسألكم احقق لك أميتك عن طيب  
خاطر ... !

آسة ديرة . ف . ص — بي سوف  
أحبته وشاهدنا على الزواج متدحفا  
ولاكنه ترك ( اليه قرانسه ) دون أن  
يتم تعليمه وظل بعد ذلك بلا عمل .  
( وهو الآن في الراحة والعشرين .  
يصرف عليه والده . وقد بحث كثيرا عن  
عمل ولكنه لم يلق . وأنا متمسكة بهدي  
مه وأرفض كل خاطب ولكن أخشى أن  
يجزوني أهل علي شيء قبل أصارهم بما في  
نفسى ... مع العلم بأنه لو لم لا عمل له الا أن  
الخلافة في غاية القيل والمطر ان بعد  
وظيفة . . . )

لما وصلت الي هذا الجزء من رسالتك  
انقسمت . . . . . هل تعلمين لم ؟  
لأنى شعرت انك سألتني وأنت تعلمين  
ردى عندما . . . . . تعلمين بأنى سأصعبك  
بالا تخدمين إرضية علي اصعبه مستطيك من  
اجل شاب أنت مسلمة بأنه لا يصلح لأن

وأنا فاهم ! ؟



يكون زواجك لانه لا يزال مائة على اية ...  
ولكنك تريد ان تدفع عنه بقولك ان  
(اخلاقه نيلة) !

لقد لاحظت في الاسئلة التي تردني من  
انسان مثلك احيين شيئا لم يتلوا حقا من  
التعليم ولم يشغلوا مراكز اجتماعية مشرفة  
ظاهرة عجيبة ... انهم يجمعون على وصف  
ذلك الصنف من المثاق بالاخلاق النيلة ...  
لست ادرى ... لم لا تكون اخلاقه نيلة  
ذلك الذي لا عمل له ثم يجد فتاة متعلمة من  
اسرة طيبة (واقعة) في حبه ... لم (تعلمين)  
وهو يعلم ان الساديات قليلات ... وانها لو  
اخذت من بينه فسد حسب حتى يصغر على  
ساذجة اخرى !

ان نبل الاخلاق يا آنسى العزبة لن  
يدفع اجر السكن ولا (راب) الخبز اليوس  
ولا (دفر) شيكورييل ... ولا ... حتى نمن  
(بدجة الدلالة) الميجور !

اما ما كبسك لي بان له ماضيا حافلا  
بالتراميات ولكنه لم يهاد احد اهل الزواج  
فقد ادهشني ... اني اهم ان تخبرني بذلك  
لو كان صديقك ممن تنافت الفتيات الاخرى  
على الزواج منه ...

اما (صاحبنا) ... بالشكل الذي لدمت  
به الي فلا اظن واحدة غيرك تكفي الزواج  
منه ... !

انفخري لي صراحتي ... واسمى نصيحتي  
اذا كان هناك (خاطب) آخر يستطيع ان  
يجيبك حياة زوجية سعيدة فلا ترددي ...  
آسة حليلة ... نادة زيجار

اسم لك اني كنت اريد ان اضعك  
عند ما تفتيت رسالتك ... بل حاولت لخصلا  
الضحك فلم اوفق ... ولذا ساشرك القراء  
معي في قراءة رسالتك لارى اذا كنت حقا  
عند الضحك من نكتتك ام لا

عزيزي حودة  
بد قليل ميونك الجدة

كانت هذا فتاة مسيئة بك الى درجة انه  
والعنون بل مفرمة (وتركت بلاعها البينة لاجل)

وقد جاليتك مرارا بصورتك بجملة ياد مستارة  
ولكنك عبيد لم تجب ... متى ديا لك تلال على  
(ميدو الزير) !

ارسلت صورتني لثمنها في سويدها ...  
وطيما لما تاج نظرك بجولي القامح فلا تترك  
نفسك من ارسال صورك وانك دالم واسل  
صدم في انما تكون علية الشد بي  
وفي المنام لرسلك مع البرسطنى مليون  
اية من في الرقيق ...  
آسة حليلة نادة زيجار

وقد قرأت الرسالة ثم نظرت الى الصورة  
صورة تلك المرأة القبيحة ... الدميعة ذات  
الصدر العاري والبطن المكشوفة ... والتدين  
القذرين بدلان كقرصين وقد ادمست احدهما  
يد والآخر باليد الثانية ... !

وفهمت انك تريدني (النكت) فاهبت  
للضحك ... ولكنني لم اذلت ان قرأت الكلمات  
المنطوية بالانجليزية على (الكارت بوسال)  
الذي يحمل الصورة ... الكلمات التي ترجمها  
(مصر ... مرضعة من شبه جزر سينا) !  
فألمت ... !

تستطيعين ان تسفري ماشاوت لك السفيرة  
وان تهرجي ماشاوت لك التهرج الذي يفتنه  
زبان مفاهي المسبية ونحت الرج والفاقة  
اكثري مني ... ومنك ... ! ولكنني تلك  
الصورة التي ارسلتها الى مدعيه انها صورتني  
يا آنسى دميعة قومية ... ! لقد فكرت  
في شرها هنا لكي اخذها اساسا لحلة على  
ادارة الامن العام التي تسمح لبعض الكتاب  
الانجليزية طبع مثيلاتها على احوار انها  
مناظر مصرية ولكنني خشيت ان انهم  
باعتك حرمة الآداب العامة ... كما اني  
خشيت ... بين وبين نفسي على الأقل ...  
ان يقال لي ان آسة مصرية قد ارادت  
التشبه بالمرضة للوهومة !

اما الرجل الذي كتبه في ظهر (الكارت  
بوسال) ووجهته الي قائلا على الطريقة  
السورية الرخيصة في القول

بما علمت انك ... واموت واقف عليك  
ماتريك في الكومة ... يا احسن بصفك فمرك  
فاني اشكرتك عناه تأليفه واخوك ان

المونولوجيست السوري موسى حلس في  
ساجدة الى واحدة مثلك تبادل هذا النوع من  
النكات لاضحك الزبائن السكارى ...

واحبك اخيرا على باب انوار المدينة  
فبتلك مكانك !

معجب بحيلك  
ما هذا !

مالي وما لقراء الجامعة ولتلك الآسة  
التي ذكرت لي اسمها ولقبها وعنوانها الكامل  
واشرت الى انك كنت معجبا بها لانها في  
خروجها وجلوسها في (البكون) مع الفتاة  
للهدية التي لا تستعمل التواليت ولكنك  
لاحظت عليها اخيرا انها بدأت تستعمل  
احمر الشفاه فوجهت اليها التعليمة قائلا  
(يا هذا لو رجعت الى ما كنت عليه أولا  
فوجهك غير محتاج الى رتوش) ! وطلبت  
الي ان اشرها !

انك مدعش ايها الناشئ الساذج !  
يحيل الي انك تريد الحق الي تلك الحارة  
ولكنك كدت تسميها اليها دون ان  
تدري ... لو كان كل المثاق على شاكلتك  
يلجأون الى الصحف والمجلات طمأن آسياه  
مشتوقاتهم دون ان يفكروا فيما سوف  
يخبرونه من فضيحة لما احدثت واحدة على  
انشاء علاقة غرامية !

افتح منها بالنظر اليها من ميد وهي واقفة  
في (البكون) ... واقنع مني ... بكلمة  
هواه !

آسة فين ... ثابته الشرقية ... الاسكندرية  
آسف اد تأخرت كل هذه المدة في الرد  
عليك ... فقد عزت الآن على بقايا رسالة  
لك كنت قد ارسلتها الى مشددة طويلا  
وصكبتها على ورق من أوراق رسائل  
البواخر .

يحيل الي ان هناك شيئا تريد ان  
تحدثني الي فيه يا آنسى العزبة ... هل تستطيع  
ان اعرف ما هو !

ان أسلوبك الشاعر الذي يبدو بين  
الطور مضطربا هائجا كسطع باخرة صغيرة  
تدنو من المينا الشرقية بوحى الى فكرة عن  
للموضوع الذي تريد ان افصاه به الي  
مرة اخرى ما هو !



# الكتبُ وَالصُّحُفُ وَالنَّاسُ

رسائل ناليون القرمزية — متحف علم لتقليد دحضتري شكسبير — نصب لذكوري لجالسوري — الجدار أدوية مطوية

## رسائل ناليون القرمزية

بذكر القراء تلك الصفحة التي قامت أخيراً على أثر الثورة على رسائل ناليون الرقيقة التي كان يبحث بها إلى زوجته الأخيرة... ماري لويس وسأحاول هنا أن أصور ناليون العظيم على ضوء هذه الرسائل... ولكنني أحب قبل البدء في الكلام عن هذه الرسائل أن أذكر للقاريء بقصة قصيرة عن كيفية ارتقاء هذه الزوجة العالية عرض فرنسا... عندما مات ذلك الطفل الذي نداء ناليون على أمل أن يرث العرش من بعده... وبعد فوشيه نفسه مضطراً لأن يفرج عن جوزفين أن تطلق ناليون... وبخبرة أدق أنت تطلق مراحله... لصالح الأمور الطورية... ما دامت لا تنحب أطفلاً...

ورضيت جوزفين بهذه التضحية الثابتة على الرغم مما تحمله من دُمن وشقاء... ثمراق ناليون... ورضيت بها... ولكن ناليون... المناشئ السكين... لم يلبها وظل مصراً على عدم الطلاق... حتى أرغمه وزراره على ذلك...

وعقب الطلاق عرض على ناليون أساءة غاية عشر أميرة لكي يختار من بينهن من تزوج...

كان ناليون يرغب في الزواج من آن شليقة قيصر روسيا... ليس عن حب طبعاً... ولكن لا اعتقاده أن هذا الزواج يخدم أغراضه... أكثر من أي زواج آخر... فضلاً عن عرض ناليون رغبته هذه على القيصر على الرغم من أن آن كانت في الثالثة عشرة

من عمرها فقط في ذلك الحين... ولكن أن القيصر الموافقة على الزواج... وهنا اعترضت ماري لويس الطريق... وتحدثت بمساعي الوزير النمساوي الشهيرة... ما نراخ... وتزوج ناليون من ماري لويس... على الرغم من كراهة هذه الأخيرة له... ولكن من المستحيل قبل كل شيء...



ناليون

وعقب الزواج وبعد ناليون لديه فتح... ولكن يطالب في حب ماري لويس... ويبلغ من حبه لها أنه كان يكتب لها يومياً عندما يكون مشغولاً في حروبه خارج الامبراطورية... والظنون أن ماري كانت تجيب من الأخيرة على هذه الرسائل... ولكن ليس بالسرعة التي كان يكتب بها ناليون.

وعندما كان في طريقه روسيا كتب إلى زوجته ماري ينصحه بتقديم الهدايا إلى

المطبخ المثلثين حولها كلها كان ذلك في مكتبها وهنا أجد نفسي مضطراً لتقل خطاب ناليون في هذا الصدد بصفة... ماري لويس... تلقيت منك أربع خطابات... وبعدها وأنا في منتصف الطريق... ولثلاثة هذا الصباح...

أنا أعطد أعلم عنك تقديم هدية لماري كلاري... يجب أن تكوني كريمة وتقدمي الهدايا لكل شخص في طريقك... لا يجب أن تقدمي صدايق (التشويق)... فإن هذا ليس من الذوق في شيء... يجب أن تقدمي أرقاماً عالية لمساتك... ويسير الخطاب على هذا التوالي ويختمه ناليون بنصيحة تيمنة في نظره... ولأنها ليست كذلك في نظر ماري... وهذه النصيحة هي عدم السماح لأي مخلوق بإعادة فرنسا في حضرتها!

وعقب وصول ابنهما القصر الصغير مباشرة ازدادت خطابات ناليون لزوجته رقة وحفاً... لكنه بأن العرش قد ضمن له وريثاً!

ويسير ناليون في حروبه إلى النهاية المؤلمة... في واترلو... ولكن حتى في هذه الحقبة القاسية بأي ناليون أن يكتب لزوجته شيئاً عن متاعبه... لعدم رغبته في اشتراكها معه في تحمل أعباء هذه المهزائم وعقب أن سبق ناليون إلى جزيرة ألبا... أرسل هذا إلى ماري خطاباً رقيقاً يودعها فيه... وكان هذا هو الوداع الأخير







# ما تخلصت شرير كنت

## ليدي بيكون فيلاد وياها

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل في قلب كل واحد من خلقه  
مناجاة له لا ينفك عنه ولا يتركه ولا يتركها  
ولا يتركها له ولا يتركها له ولا يتركها له

بسم الله

ذات مرة خرجت من بيتي في يوم من الأيام  
ولم أكن أعرف من أين أذهب ولا إلى أين  
فجئت إلى مكان ما فوجدت رجلا جالسا  
على كرسي من الخشب في الظل  
كان ذلك الرجل يدعى دانيال في القصة  
والعشرين في ذلك الوقت جيل الشكل من  
أرشق من عروا في المنحرف ذلك الوعد  
كان معور في بيت الكبرياء وكان هو  
كأنه المثلين الموقنين وكانت المرأة  
في القصة زوجة أحد أعضاء مجلس النواب  
وهو الكرنوبل وبعدها لويس المشهور في  
أصدقائها باسم ماري آن.

شئت بالرجل الشاب بعد أول نظرة  
وعرفت على الفور إليه.

وهكذا كانت بداية أعظم قصة حب  
عظم في تاريخ هذا العالم  
سنة ١٨٤٥ من سنة ١٨٤٥ من سنة ١٨٤٥  
التي تشتهر باسم جيكور.

وقد تكرر في رأيي في أحسن حد ذلك  
هو أن هذا هو الذي كان في صدره  
وهو محبة ماري آن.

وهذا هو الذي كان في صدره  
من يوم أن التقى به في  
الحزن والراحة وكانت شجرة في دررائي  
شجرة لأشجار الهند وهندوك

تم مان روجا

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل في قلب كل واحد من خلقه  
مناجاة له لا ينفك عنه ولا يتركه ولا يتركها  
ولا يتركها له ولا يتركها له ولا يتركها له

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل في قلب كل واحد من خلقه  
مناجاة له لا ينفك عنه ولا يتركه ولا يتركها  
ولا يتركها له ولا يتركها له ولا يتركها له

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل في قلب كل واحد من خلقه  
مناجاة له لا ينفك عنه ولا يتركه ولا يتركها  
ولا يتركها له ولا يتركها له ولا يتركها له

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل في قلب كل واحد من خلقه  
مناجاة له لا ينفك عنه ولا يتركه ولا يتركها  
ولا يتركها له ولا يتركها له ولا يتركها له

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل في قلب كل واحد من خلقه  
مناجاة له لا ينفك عنه ولا يتركه ولا يتركها  
ولا يتركها له ولا يتركها له ولا يتركها له

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل في قلب كل واحد من خلقه  
مناجاة له لا ينفك عنه ولا يتركه ولا يتركها  
ولا يتركها له ولا يتركها له ولا يتركها له

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل في قلب كل واحد من خلقه  
مناجاة له لا ينفك عنه ولا يتركه ولا يتركها  
ولا يتركها له ولا يتركها له ولا يتركها له

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل في قلب كل واحد من خلقه  
مناجاة له لا ينفك عنه ولا يتركه ولا يتركها  
ولا يتركها له ولا يتركها له ولا يتركها له

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل في قلب كل واحد من خلقه  
مناجاة له لا ينفك عنه ولا يتركه ولا يتركها  
ولا يتركها له ولا يتركها له ولا يتركها له

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل في قلب كل واحد من خلقه  
مناجاة له لا ينفك عنه ولا يتركه ولا يتركها  
ولا يتركها له ولا يتركها له ولا يتركها له



[illegible][illegible]

فرصة عظيمة لا يحب ان يموتك !!

تقدم اليك محلات

1950	1951	1952	1953	1954	1955	1956	1957	1958	1959	1960	1961	1962	1963	1964	1965	1966	1967	1968	1969	1970	1971	1972	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979	1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043	2044	2045	2046	2047	2048	2049	2050	2051	2052	2053	2054	2055	2056	2057	2058	2059	2060	2061	2062	2063	2064	2065	2066	2067	2068	2069	2070	2071	2072	2073	2074	2075	2076	2077	2078	2079	2080	2081	2082	2083	2084	2085	2086	2087	2088	2089	2090	2091	2092	2093	2094	2095	2096	2097	2098	2099	2100	2101	2102	2103	2104	2105	2106	2107	2108	2109	2110	2111	2112	2113	2114	2115	2116	2117	2118	2119	2120	2121	2122	2123	2124	2125	2126	2127	2128	2129	2130	2131	2132	2133	2134	2135	2136	2137	2138	2139	2140	2141	2142	2143	2144	2145	2146	2147	2148	2149	2150	2151	2152	2153	2154	2155	2156	2157	2158	2159	2160	2161	2162	2163	2164	2165	2166	2167	2168	2169	2170	2171	2172	2173	2174	2175	2176	2177	2178	2179	2180	2181	2182	2183	2184	2185	2186	2187	2188	2189	2190	2191	2192	2193	2194	2195	2196	2197	2198	2199	2200	2201	2202	2203	2204	2205	2206	2207	2208	2209	2210	2211	2212	2213	2214	2215	2216	2217	2218	2219	2220	2221	2222	2223	2224	2225	2226	2227	2228	2229	2230	2231	2232	2233	2234	2235	2236	2237	2238	2239	2240	2241	2242	2243	2244	2245	2246	2247	2248	2249	2250	2251	2252	2253	2254	2255	2256	2257	2258	2259	2260	2261	2262	2263	2264	2265	2266	2267	2268	2269	2270	2271	2272	2273	2274	2275	2276	2277	2278	2279	2280	2281	2282	2283	2284	2285	2286	2287	2288	2289	2290	2291	2292	2293	2294	2295	2296	2297	2298	2299	2300	2301	2302	2303	2304	2305	2306	2307	2308	2309	2310	2311	2312	2313	2314	2315	2316	2317	2318	2319	2320	2321	2322	2323	2324	2325	2326	2327	2328	2329	2330	2331	2332	2333	2334	2335	2336	2337	2338	2339	2340	2341	2342	2343	2344	2345	2346	2347	2348	2349	2350	2351	2352	2353	2354	2355	2356	2357	2358</
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	--------

۱۰۳۔ یہ حدیث کی بحوالہ سے اس میں ثلاث حساب اور جمعیت قوی

امرأوا الجامعة كل أسبوع







١٠٠٠ سنة من سنة ١٠٠٠

اسم مستعرب في مع

و هذا

و هذا

و هذا

في

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

١٠٠٠ سنة من سنة ١٠٠٠

اسم مستعرب في مع

و هذا

و هذا

و هذا

في

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

ان قصص على حركة عصاة وأحله على

ك

م

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا



قصة

١٠٠٠ سنة من سنة ١٠٠٠

اسم مستعرب في مع

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا

و هذا



[illegible][illegible]

۱. در هر یک از اینها یک عدد از ۱ تا ۱۰۰  
 ۲. در هر یک از اینها یک عدد از ۱ تا ۱۰۰  
 ۳. در هر یک از اینها یک عدد از ۱ تا ۱۰۰  
 ۴. در هر یک از اینها یک عدد از ۱ تا ۱۰۰  
 ۵. در هر یک از اینها یک عدد از ۱ تا ۱۰۰  
 ۶. در هر یک از اینها یک عدد از ۱ تا ۱۰۰  
 ۷. در هر یک از اینها یک عدد از ۱ تا ۱۰۰  
 ۸. در هر یک از اینها یک عدد از ۱ تا ۱۰۰  
 ۹. در هر یک از اینها یک عدد از ۱ تا ۱۰۰  
 ۱۰. در هر یک از اینها یک عدد از ۱ تا ۱۰۰

[illegible]



اللائي يتركون من جهة ربح  
وانما اكلوا خبزهم من  
الملكه بغير حق

وتمسكوا بكنوزهم  
في كسب ما ليس لهم  
فهم في غنى  
عند ملكهم  
فهم في غنى  
عند ملكهم  
فهم في غنى  
عند ملكهم

فهم في غنى  
عند ملكهم  
فهم في غنى  
عند ملكهم  
فهم في غنى  
عند ملكهم

فهم في غنى  
عند ملكهم  
فهم في غنى  
عند ملكهم  
فهم في غنى  
عند ملكهم

فهم في غنى  
عند ملكهم  
فهم في غنى  
عند ملكهم  
فهم في غنى  
عند ملكهم

فهم في غنى  
عند ملكهم  
فهم في غنى  
عند ملكهم  
فهم في غنى  
عند ملكهم

فهم في غنى  
عند ملكهم  
فهم في غنى  
عند ملكهم  
فهم في غنى  
عند ملكهم

فهم في غنى  
عند ملكهم  
فهم في غنى  
عند ملكهم  
فهم في غنى  
عند ملكهم

فهم في غنى  
عند ملكهم  
فهم في غنى  
عند ملكهم  
فهم في غنى  
عند ملكهم

فهم في غنى  
عند ملكهم  
فهم في غنى  
عند ملكهم  
فهم في غنى  
عند ملكهم

فهم في غنى  
عند ملكهم  
فهم في غنى  
عند ملكهم  
فهم في غنى  
عند ملكهم

فهم في غنى  
عند ملكهم  
فهم في غنى  
عند ملكهم  
فهم في غنى  
عند ملكهم

فهم في غنى  
عند ملكهم  
فهم في غنى  
عند ملكهم  
فهم في غنى  
عند ملكهم



موت بك هول

حديث مع الاديب ابو اسعود الاسدي !!

أصبحت الشمس تشرق على  
أقلامهم في أفق جدران هذه السجون

في نظرك ولماذا  
 وقامت غنة لأمره لأنهم لم يروا  
 عنه هذه الآية فجلسوا وحدهم  
 في الأجنحة طيبا واحدا فراحله وهو يسرع  
 الصبر هذه الآية التي حثتكم على الإخلاص  
 وإزالة الغشور أعتقد أن الآية  
 تظهر في السارح الآن أقوى من غيرها  
 كما أني أستطيع أن أستدل بكونها  
 كما ظهر الآن فيكون لأمره  
 سيرة من الأسكت في يد من  
 ليس قويا كما ظهر في يد من  
 من الآن في أفقر من يد من  
 وهذا راجع لأن من كان في  
 وصفي الأسكت لا يظهر من  
 الأسكت إلا في حبه فلهذا  
 حابه من يدوق من يد لا يولد  
 في يد من يد من يد من يد

[illegible]

۱۔ روح و جسم کا جو تعلق ہے وہی روح و جسم کا جو تعلق ہے  
 ۲۔ روح و جسم کا جو تعلق ہے وہی روح و جسم کا جو تعلق ہے  
 ۳۔ روح و جسم کا جو تعلق ہے وہی روح و جسم کا جو تعلق ہے  
 ۴۔ روح و جسم کا جو تعلق ہے وہی روح و جسم کا جو تعلق ہے  
 ۵۔ روح و جسم کا جو تعلق ہے وہی روح و جسم کا جو تعلق ہے  
 ۶۔ روح و جسم کا جو تعلق ہے وہی روح و جسم کا جو تعلق ہے  
 ۷۔ روح و جسم کا جو تعلق ہے وہی روح و جسم کا جو تعلق ہے  
 ۸۔ روح و جسم کا جو تعلق ہے وہی روح و جسم کا جو تعلق ہے  
 ۹۔ روح و جسم کا جو تعلق ہے وہی روح و جسم کا جو تعلق ہے  
 ۱۰۔ روح و جسم کا جو تعلق ہے وہی روح و جسم کا جو تعلق ہے

# صور سرية لعمارة الجبل

## ماحوس هرشيلد

واحد من ان كبرت في  
العام الكبير ان يكون ان هذا شمس  
قد راد مصر في اثناء العام الماضي واتي  
مع عذرات حريجه عن نظرياته الحديثه  
في الحب و نزل اثناء اقامته في مصر  
كما ذكرت الجامعة قبل ذلك في العوده  
و بيل التي ملكها البدة هيجه هام  
الكرى وقد أصدر احيراً كتابه و اثر  
رحله و حص في مصر والبدة هيجه  
هام نوره كبير من هذا الكتاب والآن  
أنتقل الى الكلام عن نظريات هذا  
المحبب الالمانى الاصل

في هرشيلد هام و هو - المصريح  
خطيبى بروج الا احد شخصه  
و صديق

وهو من أجل ذلك . . وهذا الفرض  
وحده قد اتخذه معبدا في راي على استعداد  
للكشف عن كل من الخطيبى واهله  
بالتبعية

منه هو الآخر كسبتاج انه لم يحسن  
لأن الذكر الكامل أو الاثنى الكاملة  
بل يعتقد أكثر من ذلك أنه من الخطأ  
نقسم النوع الانسانى الى جنس . . ذكر  
وأنثى . . إذ أنه وجد بعد تجارب طويلة  
أنه إذا لم يكن هناك بد من التقسيم طبقى  
هكذا ذكر . أنثى . وجنس مشترك  
أوسط . وأرجو عدم الغلط بين هاتين  
الكلمتين وحي الكلمة الأخرى التي شاعرت  
الى الذهن لأول وهلة وهي . . خنثى

ولكي أوضح لك معنى الجنس لك  
أشترك : أصرت لك مثلا بأحد رؤساء  
البوليس في برلين إذ أن هذا الرجل على

رعد من معية روحه و على رعد  
من 'مودة' له ولأهله  
بعد انه كثرى في ارضه . . .  
وعادة ظهورها في الاحتفالات العامة  
هذا هو مدد به سليله بكلمة  
وهو مدد به 'مودة' لغيره  
سواء في رايه . . .  
وسوى قيصرة . . .  
شكس . . .  
وسكر وايدا

وهو مدد به لا يصر في حريته  
في هذا الجنس . . .  
بعد . . .  
و قد لا يوجد شخص  
حب في 'مودة' من 'مودة'  
مدد من لاجد من  
'مودة' من لاجد من

وهو مدد به 'مودة' على موه  
هذا مدد به روح وركا  
الذي لا يريه

وهو صرح عدده . . .  
من جنس النوعين من جنس  
و . . .  
أخيرا . . .  
بها

وهو رى لرجل سوحش سنس  
جنس من صوف حيوان  
سمنس جنس من جنس  
بعد تديبا قليلا

وهكذا سحر هرشيلد في مقارنته على هذا  
لنوال ومخرج أم من مقارنته مقننا

منه الى مدد اليه وهو أ  
لأجانب من مدد  
من لاجد من

كرد من صنف تجرعه . . .  
لنوال و اجس . . .  
من عوون . . .  
هرشيلد في حريته  
مدد به روحه  
مدد به جنس

درد هرشيلد على هولاء عوون  
مدد به الفسفة لاجل  
مدد به روحه على ذلك عوون  
من الاطباء يداومون على عوون  
طويلة لا كشاف فصل ما . . .  
من . . .  
شرب . . .

وهو لا كى . . .  
من الكتاب الشهير إميل رولا الذي  
صحن بكل وقته ومواقبه ووصفا تحت  
سلطته . . .  
و دريوس . . .  
ذلك الذي يحمل عنوان 'أني أنهم . . .'  
قول هرشيلد أنه اذا كان زولا قد فعل  
ذلك . . .  
ومواقبه . . .  
شرك

وأخيرا قد عتب الهاريزه أن جرب  
أن هرشيلد قد أشأ عروفا لهبه  
في عتب قطر لمدد

وفي هذه المدد يوجد و اسرار و عوى  
'شكس' من مدد  
وترسل الى المعهد الرئيسى في برلين . . .  
ومن هذه الاسرار يخرج هرشيلد  
بقتا حبه الفريه









## السيدة بديعة مصايفي تحدث

### رحلتها الى بلاد المغرب

رأيتها في فرقاء (موسى) في رحلتها

عند عزمي في الموسم الصيفي والشهري

1930

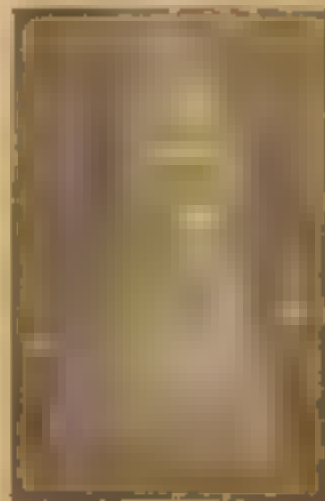
عادت السيدة بديعة مصايفي من رحلتها في بلاد المغرب، ووصلت القاهرة في قطار الساعة العاشرة والنصف من مساء يوم 8 مايو الجاري، وكان في استقبالها على المحطة جمهور يملأ صرحا من صروح العاصمة — كما يقولون —

وهكذا كلف شوق القاهرة الى ملاقة السيدة بديعة بدليل شوق الى مصداقها من رحلتها وما تروي به، ولقد بدأت كأحب الموسم قصبي .. ثم لاشك أنه بدليل شوق القاريه العزيز الى اصطلاح أخبار السيدة بديعة التي تركت في شوسنا فراه كيرا حين نادرنا قرابة شهرين وحين تركت صالحتها تنافرها الفرق ومخاضهم من أجلها ..

ولم تكن السيدة بديعة بمنظرها المظام في القاهرة ونأري الى صالحتها حتى كانت تستقبل مع النساء وجوه الزلفى بأهليون للفراة .. ويقولون بين وبين عاداتها وقد أكتبت معهم على بحث الروايات والاسكت .. والفونولوجات .. ولكنني لمكنت في رطرتي الثانية من الحصول على ذلك الحديث وسألت السيدة بديعة عن رحلتها فراحت تحدثني عمالات من حجاج عظم وهي تصور هذه الرحلة كفرة استراحة أو اخرجت على المسرح في خلافا براميج من «الفر» القديس التي أظهرتها في مصر .. وهي لذلك لم استطعت شاطها وأصبحت على استعداد لمرس البراميج الجديدة واكتفاء موصوفاتها واحراجها احراجا دقيقا متقنا

وراء رحلتها بديعة مصايفي في حجابها ولباسها وكفي دار .. رحلتها بديعة مصايفي موى هذه القصة حتى اضطرت بديعة الى محاربتها في محادها ورواياتها ومولودها وحتى لمكنتها هذه القصة فراحت محادها يا كاتبا شعرة ..

وقد أصبحت بديعة ملابس مصرية تظهرها في بعض النولوجات القريسية



السيدة بديعة مصايفي

تصنفي بالصيغة الحقيقية .. وانصمها الى قائمة هؤلاء التي حلت من هذه الرحلة ولقي جنتها شكر في لمر الى بلاد المغرب كل عام

وسألت السيدة بديعة عما تروي احراجها في هذا الموسم قصبي .. وعن النوع الذي حصل أن غوره لظهورها .. قالت ..

— هي تتحدث عن نوع الذي خرجته .. وأنها خرجته نوع جديد من جنس .. لا .. عن نوع جديد .. وهذا الكثير من الفرق الاثنية في مصر .. وفي الاقطار .. وفي مرسا .. ثم أجبها بحارته في شيء الا القليل على ايراد الاجسام بديعة عن كل شيء الا ما يصعب مواضع لينة .. هذا اجسم جينا هو نيب للاعين لظنه القوام .. وهو لا شك بهك أراء ما يا عن الفن أو الدوق السليم .. كمن من مرسا سرور .. هذه الفرق فلا جدو براجمها أنواع القوديل .. كوميدي .. والريل

كل عدي وسلاحى مجموعة قريه أظنها من بين الارقت رحالا وسيدات .. ثم مجموعة قريه أجبها اختصارها من بين كاح الرابع الخامس .. لا أقصر على مؤلف واحد أو اثنين .. وان أوجد كل ما تقدمه في اللؤلؤن جيبا وكل ما أجده مواظا صالحت للاخراج والظهور ..

وسألت السيدة بديعة عما سمعته من عوائلها فصل في السببا قالت انها ستخرج على القاعة القصية جيبا من القاطع من النوع الذي ظهره على المسرح ..

وشكرت السيدة بديعة حديثها وما اختطه من وقتها وأصرت ..

على أني سمعت بعد مساندوني السيدة بديعة أنها تروي أن تستأجر مكانا قريبا لموسمها فتعزى ظهر به براميج اسرافية من ذلك النوع الذي يشبه دواء القوي رجيرو واللؤلؤن روج ..

وأما ذكرت أخيرا في الاستفتاء من سنة الفصح .. وأنا سوه .. من القري وإذا صبح هذا — وهو أقرب الى الصمد — فلا أشكر السيدة بديعة بديعة عن دواء .. ج ..

## نحو ابهرج

### العري... ونظرة الرجل الى نوب البحر

سأحدث اليك شيئا في يوم من موصوع  
 به كثير من الأعباء وقد أثاره في نفسي  
 حلول فصل الصيف وفرب دهائك الى  
 البلاج ولو أن أشك كثيرا الى أنك متصين الى  
 كلامي بل ربما انهمى بالرجية ولكن  
 (مادري احلص مني) واصارحك على  
 صي ذلك الموصوع هو ملابس البحر  
 (الكسوات) لقد تطورت مودة كسوات  
 البحر في السنين الأخيرة تطورا عجيبا حتى  
 أصبحت الكسوات عبارة عن لائن أهم  
 أن الكسوة أصبح لا يتر شيئا من جسم  
 السيدة ويظهر كل داخلات جسمها. أن  
 كل سيدة تعجب بعباءة وجسمها وهي  
 تريد أن تظهر باظهار كل صفات الجمال التي  
 فيها فتنصب كسوتها هو عبارة عن (كيلوت)  
 قصير وله جاكين وغشاء بسيط يستر الصدر  
 وربما من في هذا القسم الذي لا يمكن أن  
 أن أصعب بأقل من أنه (مخمل ومولم)  
 تمشي على البلاج نحمد في كل حركة من  
 حركاتها أن تظهر شيئا من محاسن جسمها  
 وكلما وجدت نظرة أعجاب من رجل  
 رادها ذلك أعجابا بفسها وغرورا وطنف  
 انها أصبحت ملكة تسير على الأرض  
 ولكن لو مادت الى نفسها وفكرت قليلا  
 لوجدت أن كل ما تفعله خطأ. والآن  
 أرجوك يا سدي أن تصفي الى قليلا  
 لا صارحك بما أظنه بل واعظه عن نفسه  
 وبحرية.

كلنا علم أن كل شيء ممنوع عن الإنسان  
 بدد ذلك غروره في نفس الإنسان حيث  
 عيب من الطميلة أو الفحل الصريح د  
 أمرته بعدم عمل أي شيء ثأني طبعه عليه

الداخلية له ذهن كبير وثير عظيم على مشكلته  
 من أهم مشاكلنا الاجتماعية في يومنا هذا  
 وهي عدم اقبال شيئا على الزواج وعدم  
 نجاح الزوجات. كانت السيدة في الماضي شيئا  
 جديلا لا يري الرجل منها الا أطرافها  
 وهي تحرص من جبهة على الاحتفاظ باني  
 معاني جمالها لتسبها فكان الرجل أكثر ما يكون  
 شوقا ونظرا على اكتشف ما تحس ملابس  
 سيدة الحشمة من معاني جمالها فكانت السيدة  
 نيرة ممنوع مقدس يصعب الحصول عليه  
 وكانت النتيجة المحزنة لذلك هو شيوع الزواج  
 ونجاحه. أما اليوم فلم يبق للسيدة ما يتوقه  
 وتحرص عليه واصبح في استطاعة أي رجل  
 كان أن يذهب الى أي بلاج ليفتني هناك

الا أن يملكه وإذا منعه من اكل شيء فانه  
 يمتد في أكله وإذا أحببت منه شيئا يمتد  
 منه في الحصول عليه ولا تخلي أن تكون  
 طبيعة تصرف في الإنسان عند نوبه وانما هي  
 دافعه فهو قد يستطيع التظاهر بمخاطباتها ولكن  
 لا يستطيع انزعاجها من نفسه. أقول ذلك  
 وأنا على ثقة من أن زيادة الفرج والمخلاع  
 وعدم احتفاظ السيدات بمكان مجاهدين

## هدية مسلية ومفيد

لقرائه محبة والمصلحة مقدمة من صاحب

### عثمان بك غوري

وركب كلور من كلوياء المشهورة في القطر المصري واستنول  
 يمكن تارة هذه الامواع من محبة الكائن الموسكى بأرحص الامن  
 حرام

١٢	اساسي بجوت طرابرد
٢	برطلوت
٨	لا - لا
١	ظويه استابول
١	فتيت مكنوكريت
١	مسل

تدابير هذه المواد في مقدار حرام كحول  
 هذه مكتوب من أدع ومن مثل الكلوب ويمكن وضع هذه الحرام  
 مقول بان لا يريد الوجه

وحيث ان هذه المواد الاولية ضرورية لتجاع هذا التركيب فالمحاجة  
 تصح القراء بشرى هذه الاساسات من غير عا عثمان بك غوري

### ونمها لا يريد من ١٢ قرها صاغا

وبهذه الطريقة نحوزوا على النعم كلوياء في العالم





فأرسل رسول الله ﷺ

الفتاة التي أقسمت

أنا نصحك في هذا السبيل

[illegible]

مدرسه اقصیٰ ملک العظمیٰ و هی ده  
صغیره عملت کاروان و در کاروانی و هم  
و حاکمات جبهه المستطاع آنستند و در  
و حد کتاب شاق اصبح اسم کاروان  
مشهورا فی جمیع أنحاء العالم  
و غفلت آمینها و اصبح برادر  
و سیارنها الفصحه حدی و بلغار هو بود  
و کاروان لومار و مغیره و در ده  
نصفا .

و شمس کائنات و نه عالمه داتمن

وقد كان من في بيتي الامير تقي  
 حشمه مسرح لأم كات سعدان المسرح  
 هو قرب حديق السوي على النشاة  
 بعد ذلك الحين أخذ معاهدا الخمس  
 المسمى هو سور وبعث في ذلك المقعد  
 ثلاث سنوات هيأت لها الفرصة اللازمة  
 لاظهر مقدورها القية بحيث عجاها اهرافي  
 من الروايات التي أخرجها المقعد وتحدثت  
 بها هوليوودوت في المخرجون المصريون  
 ثم جعلت معهم في جرحه وبعث رأت  
 في ذلك الحين في يوم ورحلة الى  
 معلوماتها القية واصل الى الكمال  
 في بيتي في سنة

[illegible][illegible]



طريقة جديدة في تزيين ملابس الجدي  
استعراض الرؤوس الحمراء ، استكر  
دمرة المسات في حقل يصب ، وسوداء  
استعمل روح آخر من القيم ، رتباء  
تساعد على اظهار صور الياة ذات الوان  
مختلفة إلا لون وجوه المثلثات صوف بعض  
على ثوبها البني الغميص

صالحه الفرس  
مولد في مولد راب  
والجدة الجميلة  
The Good fairy  
- صالحه الفرس

عز وجله في مخرج  
أحد من مخرجي الرقص  
ليقوم عليه جرحا حيا  
الرقصة الجديدة  
( المزدك ) في مخرج  
فعلها في أداة مخرج  
رواية ( أنا كثرها )

— تعالمت احدي  
من ذات هولاء  
مع الطائر الامريكي  
او بي بوس. بي الغن  
الواحدة لنظيره في عدة  
روايات ولعل من الغريب  
انها اشتركت عليه في  
المفرد استعمال طيارته

السياح وبنى ماي في الروايات التي ستخرجها  
— حضرت شركة غزو جولد في مايو  
صاحبا حريا كان يقوم بحمله في ١٠  
الجديدة (الانتباء القوي الهواء) قد دأكره  
غداة ثم احسن وقد أصدرت الحكومة

○ ○ ○ ○ ○

۱. در هر روز یک بار در وقت نماز یا بعد از آن  
 ۲. در هر روز یک بار در وقت خواب یا بعد از آن  
 ۳. در هر روز یک بار در وقت بیدار شدن یا بعد از آن  
 ۴. در هر روز یک بار در وقت شستن یا بعد از آن  
 ۵. در هر روز یک بار در وقت خوردن یا بعد از آن  
 ۶. در هر روز یک بار در وقت پوشیدن یا بعد از آن  
 ۷. در هر روز یک بار در وقت درآوردن یا بعد از آن  
 ۸. در هر روز یک بار در وقت نشستن یا بعد از آن  
 ۹. در هر روز یک بار در وقت ایستادن یا بعد از آن  
 ۱۰. در هر روز یک بار در وقت راه رفتن یا بعد از آن

[illegible]

د کرامت احمدی شپه د شعر  
هر شعر فی حدیث است  
بسم الله الرحمن الرحیم  
عمر بن الخطاب علیه السلام  
هو من لا یستحق فی حدیث

[illegible]

سید و کرم و مومن و  
انوار و ابرار و سید عالم و رحیم  
و مومن و سید و کرم و مومن و  
سید و کرم و مومن و

۱- جدول شرکت با اموال طه الدی  
 ۲- جدول غیر - طه الدی  
 ۳- جدول اموال طه الدی  
 ۴- جدول اموال طه الدی  
 ۵- جدول اموال طه الدی  
 ۶- جدول اموال طه الدی  
 ۷- جدول اموال طه الدی  
 ۸- جدول اموال طه الدی  
 ۹- جدول اموال طه الدی  
 ۱۰- جدول اموال طه الدی

حرفه فقه سر  
 در درگاه  
 شهر اصفهان  
 و سوره سینه ای  
 در درگاه  
 (شکست Ram) ای  
 آثار و جملع ارتقا  
 در درگاه  
 در درگاه

[illegible]

ولذلك فقد اشترط على شركة جومون الا بحسب  
 التي جعلها الآن الاجاد هو ليوود ان  
 له طه ٣٠ وما حتى لا يحسب الطب

۱۰۰

# جوان كروفور و تفلسف

## آراء غريبه للرحمة ذات الشمتين الناسيين

(92)

سأل بعض الاصدقاء عن كروفور في مجلس

سؤالا قد يوجب منه عاتية الناس وقد اثم

أن يفتح فراء كرمه عن حماره بعد  
السنين

أما السؤال

هو : ماذا

تفكر لو

استطعت

حياتك من

حديث

أجبت على

الفور : اني

أتمنى أن يكون

جبال كال

كاتب ومن

الذي يرب

بواظوني

على هذا

الرأى :

ودعني

الاصدقاء طمعه

الاجابة

لهم بأن

له مخلصا اعجاز عمله على كل وجه  
ممكن فيكون نصيبه النجاح والفوز  
في هذا الفرد الدائب الذي  
يخلص لعله الرابع في اثنان عبق من  
في المن

وإن كان لكم مثله سخط هو قصه  
رحمته في الله و من تدممه كان يخلص  
تأمل في الله في لاسه في الذي يعمل فيه  
كل من توحيده في انعام عمله  
على أحسن حال حتى أحرز النجاح ولو لم

بفتح صميره  
لهفته هذه ما  
لارسلها وانقنها  
فمنه من  
خدا لا  
هذا من  
عاز لي انهاء  
مره أخرى  
من الطول  
أن يمدد  
سكون  
مصرح كما  
كان أولا  
نظر لا ذلك  
لأن أعده  
أن سكون  
والى من لا  
بكاره  
اشوته دلو



كان استطاعت تبيده على صورة أحسن  
لا بد من في حده الاولى  
وأنا أؤمن بأن رجوعى الى الحياة مرة  
أخرى بشقها ويقددها لتتها فالآلام الحياه  
سبح عليها الله ، طو لم تعرف الا لم ما عرفنا  
وقد نكون الآلام عذبات تدفع يصاحب  
لي مثل خاص قد يصل به الى الكمال النهائي  
ولكنني لأجزم بهذا الرأى لأن هذه  
الآلام قد تكون حوادث مجردة وان تركت  
أنا انما

احمد كمال

معظم الناس لا يرجعون أن - - - من و  
الحوادث الماضية أو من بعد هذه الحرب  
ومع هذا كله فقد كان رأى (جوان) :  
مفتنا مد عما الالفة و برهن قات في  
مفسه بحري ففسده بحري طو له  
انظر ما هو أن عذر رحب وأن من  
ولا يفتح مفضل في صلاح روحه لأن  
كل حادثة سواء أ كانت حادثة أم قديمة  
قد لعب دورا هائلا في حيا و تنمى كرم  
أنشط مددته وواسعه حياه حتى الحرب  
بحدا عظيما طو له لا عمن - - -



الزواج أو العزوبة

بشارة واکہ قول الہیہ حشرہ

تعزى على الخسوف... اعزوه!

۱- فصل اول در بیان احوال و حال  
 ۲- فصل دوم در بیان احوال و حال  
 ۳- فصل سوم در بیان احوال و حال  
 ۴- فصل چهارم در بیان احوال و حال  
 ۵- فصل پنجم در بیان احوال و حال  
 ۶- فصل ششم در بیان احوال و حال  
 ۷- فصل هفتم در بیان احوال و حال  
 ۸- فصل هشتم در بیان احوال و حال  
 ۹- فصل نهم در بیان احوال و حال  
 ۱۰- فصل دهم در بیان احوال و حال

الحمل القابل لما دنا يعرف اننا صغاريه امام  
الجان والحادية فلا يمكن ان يسير في طريق

[illegible]

وهنا كنا قد وصلنا الى ذائع كثراب طلب  
 (ن. يوتيت) وهو السراية المفصل

دھوکا دینا اور دھوکا دینے والے کو دھوکا دینا۔  
دھوکا دینا اور دھوکا دینے والے کو دھوکا دینا۔

[illegible][illegible][illegible]

۱- در این کتاب که در این کتاب  
 ۲- در این کتاب که در این کتاب  
 ۳- در این کتاب که در این کتاب  
 ۴- در این کتاب که در این کتاب  
 ۵- در این کتاب که در این کتاب

وهو من بلاد الهند وهو من بلاد الهند  
 في بلاد الهند (الهندورة) ليقيم في  
 قاتنطرة حتى يتهيأ من  
 عنه ملاس المبتلى م خرجت من  
 مقيم في كس فيحدث من الزواج وقهر  
 واجبا يحصل من الآخر

وہ کار کے نام سے منسوب ہو رہی  
اس کی ایک جگہ نام سے ہی پوری  
ہوئی، اور ایک اور جگہ سے  
آئی ہے؟

من هذا من كبره من ...  
الاساءة وجميع ...  
علم انه موضوع خطير ومعضلة اجتماعية  
كبرى لا يمكن حلها بسهولة .. وأنت ترى  
أن أكثر الشبان مضطربون عن الفرواح لا  
لهب الا لأنهم يبحثون عن المرأة الخاطئة  
الأمينة الخنون فلا يجدوها كما أن المرأة  
تسبها تبحث في هذه المعضلات إلى الرجل  
فلا يجدها ..

١٠٠ أرباب شريف سيق  
 من لم قدم حاربا مطالب موعودة لا  
 يمكن للرجل الاستعداد بها .. وعين  
 أعين ... أعين واسعة تزي بدقة وتقدم  
 الجمال ... وهذه الأعين مربوطة بالقدم  
 الذي يوزع اللحم في جميع أنحاء أجسامنا  
 لهذا الذي يرى الجمال أينما كان دور  
 أن يعبده ويملا به حبه ١١  
 ألا تعلم أننا في عصر يقولون عنه أ  
 عصر الحرة . ولذا أنه التي كانت لا تزي

سبیل پر۔ مولک الجہد





أبجد فصل صادقون ؟

الواقعة فردوس شلبي

میرزا شہری ۲ حصہ دہری !

◎ 卷之二

وهاب لا يسهل التوصل اليه  
البرهانه و قد سمعتم  
حباب ٩٩

وأجاب فرديوس هكذا على كاهن  
وعصر في مدينته كبر، ثم قال —  
أعمل في وقت من الأوقات حياة السيدة  
منيرة لمهدي التي عليها الآن عمارة عروس  
وكت الصلوات بالصلاة دون أن أعكر في  
كتابة عهد برعلي أو أسأل السيدة منيرة  
المهدي عن عروس ؟

و بعد آن عملت فی الصلاة ا کبر من ۱۰  
 یوم ذهب فی مدبر لای و عذب الله  
 ان عذبني شئاً من عذاب الله و بعد  
 عذاب الله عذبته اعدت و عذب من عذابه  
 ايام بن عذیر لای و من "المدوی  
 اعطانی مدیر الادارة جیها واحداً لا غیر؟  
 و هنا سألته الخه ده عام اچه؟  
 فأجابني مرین عن الخه عشر یوم  
 و هنا تسکني الخه و هنا عذب  
 مرین هو اثني جیه؟

فاحسن بكل - طه حم  
 وهكذا استحب من العبد والعبد  
 بشري وطوبى ولا شك أن هذا هو  
 أرد من مبادئ في حب الله  
 بعد مدبر الله العبد حب الله  
 بواب أولاد سطره

و کتب فی باره لاحدی مصلای  
و قائله الاتفه ورو علی و سبها عمر  
آبرو فصل صادق فی حیات  
ظلمت الی جواری و ارسط ظفر  
حد اثی سبب مدد عند کرائع  
اندی مدد فی حیات

وَأَمَّا الْفُلُ فَأُرْسِلَتْ بِإِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ  
وَأَمَّا الْبَيْتُ فَأُتِيَ بِهِ بِمُوسَى بْنِ  
نُوحٍ وَهُوَ الْبَيْتُ الَّذِي فِيهِ  
الْمَذْبُوحُ الْكَبِيرُ وَهُوَ الَّذِي  
فِيهِ الْكَلْبُ الْكَلْبُ الْكَلْبُ الْكَلْبُ

[illegible]

وہم - لی، لا من، حوس  
لی

[illegible]

و بعد از آنکه در محله کتب و اوراق  
درجی و غیره و در آنجا که در  
محله کتب و اوراق درجی و غیره  
و در آنجا که در محله کتب و اوراق  
درجی و غیره و در آنجا که در  
محله کتب و اوراق درجی و غیره

وہ۔ لفظ عربی ہے۔ الا حیر  
وہ۔ لفظ عربی ہے۔ لفظ  
عربہ ہے۔ لفظ عربی ہے۔  
وہ۔ لفظ عربی ہے۔ لفظ  
عربہ ہے۔ لفظ عربی ہے۔

وہاں شربت عسل عظیم و اسرار  
ملوہ و مرغی کی د

و بعد جواب مؤلف لا بدوی  
از بعضی که در این حدیث  
گفتند که این حدیث صحیح است  
اما در این روز من الامام شریف  
و نه این حدیث صحیح است  
البته که در این حدیث

فرزند صاحب مس  
 و صاحب و صاحب صاحب صاحب  
 و صاحب صاحب صاحب صاحب صاحب  
 و صاحب صاحب صاحب صاحب صاحب  
 و صاحب صاحب صاحب صاحب صاحب  
 و صاحب صاحب صاحب صاحب صاحب  
 و صاحب صاحب صاحب صاحب صاحب

[illegible][illegible]

الدكتور شواو سي

للزوم القضاة إلى الشهور

والإختصاص من طيات طبيعته في  
الأمر من نفسه ، ونفسه من الأمر من  
نفسه ، والبسطة بسطته ، غير مفطية  
والإعلاء والتعليل العالي أسوة بمشاهير  
أطباء الألمان وبما في زائوته في الساعة ١٠  
في ٢٠ من الشهر ومن ١٠ إلى ١٠ مساءً بشارع  
عماد الدين رقم ١٠٠ أتم تيارو الكمار  
مغربي عمره ١٣٦٩٩

المبراديب الحضرية

[illegible][illegible]

لجميع وقد لاحظت برهانا اهم لائقه  
بحاله ودار حدتهم عن التمتع والحيثيات  
الحا كنه مما حصل برهانا يسوي عليها الصحت  
وهم در كذا ...  
وهو ...  
ساطع وانصرف حد ان ...  
...  
...  
...  
...

لاسته راز را التي أجاهه بصوت فافر ولم  
يكلف نفسها عنه إلا لثلاث محوه فقد كان  
يولدها حديثاً محباً عن الحوص ليرجحه انه  
أرسل مرة كلمة على عرفة ستخرجها راز  
حرفها ماخذه من صحت الناس وسعرتهم  
دخلت رازاً جعرتها الخاضعة وأعلنت  
عليها بأهاولاً كان الجوحاراً في هذه الأسمية  
فأبها حمران ماخذهت ملاسها ودعت روا

في المرأة فاقنمها خيالها المنعكس فيها أما  
لاكتسدي في الشبه قطعة محرقة من الخمر  
هذه كان وجهها يميل الى السمرة والكن  
سها ، أكتفها وساقها وأما ماعدا ذلك  
سها ، ما من سحبت رجعت خيالها الى  
ذكر اولئك الاطفال ذوي الأضراس النضائية  
الضاحية القمص في الرمل وراة عسها مجرى  
في الرمل ثم خرج علي حدائق الزهور أو

والصفت عامة خلفها لقد كان هناك  
 لم يكن هناك شيئا ولكنها ذكرت الصبوة  
 ابتداء التي رأها في إحدى المجلات من هذه  
 أعوام خلت عند ما كانت في دور الطفولة  
 بها مبددة في حجرة رجليها تمتط شعرها

۱- در این کتاب ۱۰ فصل است که در هر فصل ۱۰ باب و در هر باب ۱۰ حدیث است.  
 ۲- در این کتاب ۱۰ باب است که در هر باب ۱۰ حدیث و در هر حدیث ۱۰ باب است.  
 ۳- در این کتاب ۱۰ حدیث است که در هر حدیث ۱۰ باب و در هر باب ۱۰ حدیث است.  
 ۴- در این کتاب ۱۰ حدیث است که در هر حدیث ۱۰ باب و در هر باب ۱۰ حدیث است.  
 ۵- در این کتاب ۱۰ حدیث است که در هر حدیث ۱۰ باب و در هر باب ۱۰ حدیث است.  
 ۶- در این کتاب ۱۰ حدیث است که در هر حدیث ۱۰ باب و در هر باب ۱۰ حدیث است.  
 ۷- در این کتاب ۱۰ حدیث است که در هر حدیث ۱۰ باب و در هر باب ۱۰ حدیث است.  
 ۸- در این کتاب ۱۰ حدیث است که در هر حدیث ۱۰ باب و در هر باب ۱۰ حدیث است.  
 ۹- در این کتاب ۱۰ حدیث است که در هر حدیث ۱۰ باب و در هر باب ۱۰ حدیث است.  
 ۱۰- در این کتاب ۱۰ حدیث است که در هر حدیث ۱۰ باب و در هر باب ۱۰ حدیث است.

بحر المدوس في فلكي

و در هکذا ای - می سلم علم  
مسمی است و این که در مسمی  
عمر و ... ای که ...  
و هیچ کس از آن ...  
... هکذا ای که ...  
... سو ...  
... ای که ...  
اگر چه ...  
در حرج عکسی ...  
... لا ...

[illegible][illegible]

۱. ساقی = محرم در هر . حقیقت  
و اما ...  
...  
و ...  
...  
طوری که ...  
...  
حقیقت و ...

من عوالم الاعلام الحقيقية الى ساحات محبة  
تصوره في ذهنه من عوالم محبة  
والله اعلم بما يصوره القلوب حتى يكون من  
كثرة صور الذهب الى وجهه من عوالم  
محبة صورته في ذهنه من عوالم محبة  
محبة من العوالم والاعلام المحبة  
محبة من عوالم محبة من عوالم محبة  
محبة من عوالم محبة من عوالم محبة

و غیر سید و سید علی حاکم و سید  
 آقا میرزا محمد علی  
 و سید محمد علی و سید محمد علی



أمام المرأة وقد ظهر حبها فرد نصف كـ  
الشعر يمش على الزمان فوصت الفتاة بهـ  
على وجهها ونحوها عن المرأة عسرة حـ  
سريها إلا أبا لم تزل لكفة وروى  
نورث على قسما غناه فلك اهوام التي جعلت  
أعمايقها وطين فوق رأسها ولكنها راحت  
في سبات عميق ورأت في منامها أبا في معجب  
عظيم مليء بغراشات نظير وشق  
الطير محط في جوه ووه ملاعل و دار  
حريرة وجواهر وموحيات ومعد  
من الحاج المنفوس ولكن في إحدى أمكنة  
المر من بوجد مخلوق بشري معدوم أحياء  
ربكت الفتاة خشية أن تصير حياتها كلها  
إلى هذا المالك وهي لم تزل بعد طفلة في  
السابعة عشر

وقت الغداة البلب حوالي الف حـ  
 والنصف وكان صاها صاها صاها  
 لا تخم ميا وأسرعت برودا نحو الباردة  
 وظلّت نحو الجبال ثم إلى البحر وأسرعت  
 نحو المرأة ولكن صورة الفرد البشع لم وه  
 حل دمعها فدفنتهم ثيابها وألست (صداها)  
 وأحاطت برقبتهما فتدبيل وأسرعت نحو البحر  
 - لقد جردوا القوم من سائر أعضائهم - وهي  
 الحديده فالت اليه توسع حول من الكروم  
 بجبهه تحية الصباح وسأله هل يبصرها إلى  
 البحر ولكنه قال لها . ليس قبل الاطار  
 فاعلم بعد بعد صغارا . لقد شارفتا عليها  
 مرتين باراسرهما خلال ثياب الخارجى  
 فعدت في طريقها إلى الشاطئ نحو عنة  
 اسلمها ذات اللون الاحمر والابيض  
 فبدأت على مدى البحر المار كبير خارجا من  
 الماسائر نحو عنته وما اذروا حتى اكفوا  
 وجهه لون احمر وجياها تحية حكرية  
 ولاحت له من طرف يدها

أما السيد نورس فقد بعها ورواها وهي  
تفكر بحدة رشاشا في الماء الصبيحة وحدثت  
في السباحة وظل ياحيا يصره حتى غدت  
كثقلة صخرة تلوح من مكان قصي صار  
في سبيله مطأطأ الرأس فالتفت به لئلا يكبر

[illegible][illegible]

علاج السيلان  
واراة الآلام  
في ٢٤ ساعة  
بأن الله يوفى له ما قبله

وختاره صتها أمكها ثمانية أي الكف  
 (كلارا دلسيس) وجعلت ردها مرات  
 عديدة قبل اليه أنها أصبحت مكرمه  
 (راموليس) وأنها تسكن قصرًا فخام  
 (راموليس) الذي يصعد الوسم  
 وجميع من معه ومنه من قبله

ليوم رالم ١٥٥٥٣  
 علاج لشلل الاربعاء الرومانم

اقرأوا

القضاء المصري  
كل اسبوع

## علاج السيلا

وزارة الإعلام بعباسية

في ٢١ شباط سنة

پ. م. ان الصبہ یوفی الیہ ذیل رقم

ظہورِ علم و ادب

## علاج التشنج الاربعاء الروماني

اقرأوا

القصاص المصري

کل اسبوع

السعد دامت دعواتي - نور أضيائي -  
 يدي به برآل مدني بين حوي -  
 وأرواح الأسرار أما هذه البيضاء -  
 أيها من عمل (كافوكا)  
 وفاتت -  
 صبرها -  
 القبول وأرباب الدرجة من حشد  
 هولاء لئول بكل موهبة -  
 أعرف أن علي -  
 حلاله -  
 الذي لم يرل حيا برق -  
 فباسم الوجه ففتري الرجل  
 الوجوم ومدار ما كنا بهوار على  
 رمال الشاطيء حتى وصلنا إلى  
 جري مالي صغير من خلال اليد  
 لمناشعين بطرنا طالت برارا  
 لنفسها  
 أليس هذا هو المار كير أولئك  
 من صباه يكون هذا الذي يصحبه  
 وراة القرباب التبعين  
 قال المركز لمن معه -  
 لعلوا في الحزن عندما أذكر من هذه  
 الفتاة الصغيرة ألا تجد خيرا من  
 هذا الرجل ليراضها في تزويجها  
 - حبة من - أليس كذلك؟  
 - أجل ولكنهما لم رل هذه صورة  
 - إن أحسنا أكون حبا القرامه  
 - برامته أو ما عز برق سها -  
 التيات الا مجليات علي وجوههم  
 فلوح القرامه - ولكن صديق  
 - صه لفلأجل صوتك إلى  
 أصحاحهم  
 سولكنهم لا يهتمون الا بطاية  
 وتغافل الجميع وحبا كل منهم  
 الآخر ونظرت برارا نحو رفيق  
 للركيز ولكنها لم تكن شقيقته بل  
 كانت تلك الروسية التي طالما تكلم  
 نوبس عنها فلا اهم لم يسمعوها  
 لها الاقامة في الفندق لسوء سيرتها -  
 واستصر المركز وصديقه في  
 طرقتهم ولقد شجعها برارا بطرته

# إذا عماء كنت بالسكة الجديدة تبصر تليفون ٥١٧٣٣

فانك  
 من القرامه  
 وتكون  
 شقيقته



الو! الو! ههنا مئة رابو...

مسرحیہ جہانگیر

احمد عبد القادر... يرحل ليله!!

و محنته الی اعاده منہ سیاست ( ۱۰۰ )

[illegible]

من في حوزة الأديب مولانا السيد  
 محمد تقي و ولد لا حظ إلا أنه  
 كان قد عرفه في عدد من  
 من أهلها بحس مواقع لك في بعض كلمات.  
 وذكرت كلمة (حييه) التي قلنا في مرة  
 من (حييه..و..و) جامعة لك على الآخر  
 كما جعلنا عليه على الأذن  
 ولكن سبب ما طرأ في عدد من  
 من في حوزة الأديب  
 و مولانا السيد و مولانا السيد

۱. لایکاد نظامی پیدا ہوا تھا جسکی نظم  
میں مدد مہرست ... و القرب اے لایکاد  
خیر مدد القاسم آج ... و هو یزما ال  
ممثل کل وصلة راست ... و خصوص  
(حکایت) الحوائط علی (الکروان) و هو  
طریقہ غریبہ .. لایکاد یقسم طائفہ عہد  
من مقام راست او حیوان کو کر دینا الا  
و یصلها ... و یخرجها (الرادیر) فی ضمیمہ  
کبریہ و خصوصاً من مدد کد القاصی

[illegible][illegible][illegible]

يا عصفور يا عصفور في جفونك  
 هم كل واحد في حجره من حسن  
 بواج و راجد و راجد و راجد  
 من حسن الله عن واحد مفضل و كائن  
 طلب في كل كس في  
 و كس في كل كس في  
 حرب و كس في كل كس في  
 او كس في كل كس في  
 كس في كل كس في

و كانت الظروف أن أكون في منزل  
 يوم الثلاثاء الماضي الساعة الثامنة صباحا  
 وهو يوم الخميس ٧ ذي الحجة ١٢٩٤ هـ  
 صباحا بأن حبيبته للطرب الناشئة أحمد  
 محمد القادر ولو أنه من العبيد أمث نظام  
 ملاقات المطربين بالإنهار . . . وتترك فرق  
 الموسيقى العديدة في الشوارع والبيوت  
 في الإسكندرية فحدث ما حدث في أشرف  
 من حيث هو في بيوتهم في بعض البيوت  
 في الإسكندرية من عشاء السهر حتى  
 لا يكون في الصفحة بامته

واحد الوصل الاول في خلاصه حردم  
شبه .. اخرج من ان انكم عبا . (رحمة)  
الرحمة مخرج عن (رحمة) اي ولد صبر  
علم العود من شهر او شهرين .. كما اورد  
تقسيم نسا باردة بالرحمة من انه كما يحفظ  
عظمها ... وان لا اجزم ان نفس  
الـ ( Positions ) وهي ماسية  
الـ ( بورميوات ) .. كانت في مواضعها  
وربما في مواضع اخرى

ولایہ آمد کان عجم من مدینہ (حضرت  
نیکار کرے، وہو می اصعب نقاب علی العود  
خاصہ کا حرور، ہوا، موسیقی ولایہ  
تلی من کاتوا حدی کہند، صرف عن حد  
عبداللہ راہدی مدنی جنم آمو۔ علی حد انعام  
نقل  
وہی اصعب نہ ہو لوح ہدی عہ  
فی التوبہ لاوی اسد جہاد حد مو  
اگر سہو کا جہاد ہے



۱۰۰۰

[illegible][illegible]

۴۴۴

تسمى في الاصطلاح بحجر في مص  
اسم لك الحكة في جوف  
وسمى بالهرة لانه حار و  
عليك بطرا لثمة شعث . . . لأن حق  
في التقاسم الراس التي عرضها كفت عن  
وضوم الى . . . ( جوفه ) مع  
بسميت . . . في جوفه كبر حار صدف  
وحوى في جوفه كبر حار صدف  
في جوفه اعلى من حيث ( طبقة اللقمان )  
من يسفونك أو يطونك . . . ولعل  
ذلك يرجع الى طبقة ( يساف ) . لا تدبو  
نفسه . . .

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

۱.  $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

[illegible][illegible]

وسيلة وأخرى وسكن طبقة أعلى منها  
(تصلح) أوثاره على طبقة الصحة العارف  
الذي مجلس في حجرة إلا تظار بعد الوسيلة  
على كسبها كبر لك تهاني على

[illegible]

اما هي ملاحظتك في انك انت وملاحظته  
 طلبه الذخيرة وجمعه الاسكندرية Starof  
 Alexandria و لم يروا العلم المصري  
 في لندن بين الاعلام التي كانت تعرف  
 سر ع. م. من كتابه المجلد .. انه  
 و اليويل الاجلري و .. هذه ملاحظته في  
 في بحثا .. ولكن لا اكاد اجزم به  
 قد يثبت والدعوى

وحمده الاذاعة تكاد تطمر فرحا بأثره  
عبد الوهاب وهي تشوق الجمهور  
على كس مياحة «الظل» التي تشرح موادها  
الامامية محمد عبد الوهاب قصه .

ولا ادري كيف جرى محطة طامة على  
التلاعب بكرامة الجمهور الى تلك الدرجة  
لن حل فيها عن ادارة شريطين في يوم الأربعاء  
الماضي لحد الوهاب .. وادابها تدبر شرط  
واحدا .. وهو متولوج بلك مصر ٣٠٠  
بمس .. ج ان المحطة ا اكتفت بهدا ..  
ش .. ج .. اربد ان اعراف في أي



# يهود أمريكا الحرة

## يسمع ملوك الاراد وفي اكو احبها امينة من الطوب

وسعدون وشوهرت به ساريم من النص

اكتب هذا لان ونا على هذه من  
القدريه سدرج في فيهمه عانه عفت  
الاغنياء من قريه الصياد هديره لان  
اجرت لا شتر عن هود امريكا حمر شاة  
لا وهور حور حمرهم وجرهم  
وانكي مولا من ب ه ه ه ه  
الذي نفعه انت امريكي نصي را نفعه  
محمربان اليهود احر درأى حقه  
سفره الان  
ووجد في امريكا حور بلا مثا نفع  
هده مهم ٤٢ عفت سدره الحكومه  
الامر ككه والهور لا حمرهم لاي سلفه  
حوي امر امر نيس القه

وقد يجب القاريه عندما يسع ان  
الهود هناك لا يرالون يحضرهم لما يسعي  
رئيس القيه ونكي و رول نفعه  
عندما سمر ان حكومه لامر ككه والهد  
الامريكي نفعه يرحي حدها... بل  
اكرم من دمت شجع اليهود حمر في  
السرحه الى القاه ولا حمر من هم من  
ذلك الا القصل بين اليهود الحمر... وحين  
المدية الحديثة

ولكن ان كل الامر كان قد صنعوا  
في جبل اليهود حمرهم بعض حمرهم  
القدمه من خصوص رئيس القله  
والامتنان لاحكامه فاهم معلقوا والقصل  
يهم وبي عده الحمر احمر من ان  
همي أشاء اليهود قد أخرجوا ار دوي  
مدرهم بل أكثر من ذلك ان حمر  
هؤلاء لاعبه سعدون السار في  
دهم وأكتر من كل حدها نهم سعدون  
لي سنجي من طراه ليس

انهم سكمون الاحمره هده من حدها  
بالسبة مجموع اليهود الحمر وه قد شامل  
القاريه... ان كيم مقام اليهود

وجوابا على هذا السؤال أذكر له أن  
قبائل اليهود هناك يتكلمون بلغاتهم الخاصة  
وقريب في الامر أن من المستحيل  
أن تفهم احدي القبائل لغة قبلة أخرى...  
وم عند ذلك يعتمدون على أنفسهم في  
تفاهم... أي انهم لا يرالون حتى الآن  
تفهمون بالاشارات... وهي لغة يستعمل  
على قبر الهندي الاحمر ان يهيمها

وقريب في الامر أيضا أنه يتنا  
يستعمل على الايض أن يزوج زوجية...  
او... نكس ذات جدد الامريكي لاص  
سروح رص من هده حمره... بل  
ويرخي أن يتحب منها أطفالا... يملكون  
في... كهور و كوروج وشعر مهم  
احمر حمر ولا طاه حمره

وهو يجب القاريه عدها أذكر له  
من حمره في حدها انهم العلويات كانوا  
يربطونها الى اعظامهم لا عظامهم أن حده  
الطرفة التي جعلها الامريكان وهي ربط  
النصون ان لوسط ونكسهم وهدروا  
أقول على ارحم من كل حدها حده في طري عده

وهنا حص واحد في امريكا مع  
اليهود حمره عفت ر فده...  
نظرهم في الحمر كحمره القه في  
سدر سحره وحدها و حمر مهم كك  
امره  
ه في عده... سمره الصغير ردي  
هود املاس الاله... وكهور  
مهم سكر... الحمر مو لهم في حده  
ملاس الحمره اعطيه وهلا لاسعي  
سود... صرح ان سمره ل... من  
نصف حمر في مع... حمره حمر  
ر... حمر حمره نصي

وكن على ارحم من كل حدها  
من يتكلمون الانجليزية في حده  
المعمرات الصغيرة التي عدها حمرها نصيا  
... حمره من سطره الحكومه لامر ككه  
أقول على ارحم من كل حدها حده في طري عده

## الشباب

## يعمل بجد ونشاط

نشأ من عهد شبابكم روبرا مرس الحمية النابويه  
صاحبه اليهود شاع اراهم ناش حمره ٤٥ حمره يطدر حمر  
هده مصنعته التجاره والصناعه وداره حمره حمره  
الصاعه حمره ابدوي السلام وحوره صبح حمره السدان  
وحمرهم وحفاظ حمره ارحاني ولا حمره ارحاني  
وكانه أشبه اليهود حمر من حمره



# سوق الكتب

هدم العرب السوداء

The Black Lists of Arabia

توليف ١٩٥٨ - ١٩٥٩

صدر هذا الكتاب أخيراً وفيه يتحدث المؤلف عن رجال الصحراء.. حديث خيرة وتجربة إذ أنه قد راف بنفسه بعض البلاد العربية طارداً حديثه عنها طويلاً طويلاً

يذكر المؤلف في كتابه أن هدم لائمة هدم الأعراس ولكنه كل شيء عند الشبح رئيس نفسه كما ذكره أن القادة قد خرجوا في حب النار.. حروب للدية إليها.. وأول دلائل هذه الدية أحلال السيارة... محل انحصان... فقد رآه يدخلون السيارة إلى هذه البلاد ما كان البدوي يتأبطه من احتظار وأنداء عتيقه

للمصانة

ويذكر هذا المؤلف في كتابه حقله طريقة وهي أن العرب لا يقتلون (المجمل) إلا للفيل... أما الركوب قتلهم يستعملون (المجمل) .. لا لهم قد عرفوا بالهجرة أن الأحصنة يسيل لها في المراكب المديونية البغال.. قتل محمداً وتسم وهي تنقل إلى حيث تدين البغال

وفي الصحراء يلقون ذلك الذي يقتلهم صغوف الإعدام.. وجود ومنه (خلة) من خالهم.. يلقون هذا بالخارج.. ويذكر المؤلف أن مصر فارس عرب مدني وراسي كما يذكر أنه تمجد لاسم سبه قسكروس لاوس وأهل أن سب في حاحة يعرفوا أسس هذه ثقافة فاه مشهور بدمه حريته في بلاد العرب

ولم يأت في هذا الكتاب من جهة أخرى

لأنه لا يمكن أن يكون الكتاب

أموالاً من جهة أخرى

بما هو في الواقع

وإذا كان الأمر كذلك

الكتاب هو من جهة أخرى

من جهة أخرى من جهة أخرى

من جهة أخرى من جهة أخرى

من جهة أخرى من جهة أخرى

من جهة أخرى من جهة أخرى

من جهة أخرى من جهة أخرى

من جهة أخرى من جهة أخرى

من جهة أخرى من جهة أخرى

من جهة أخرى من جهة أخرى

من جهة أخرى من جهة أخرى

من جهة أخرى من جهة أخرى

من جهة أخرى من جهة أخرى

من جهة أخرى من جهة أخرى

من جهة أخرى من جهة أخرى

من جهة أخرى من جهة أخرى

من جهة أخرى من جهة أخرى

من جهة أخرى من جهة أخرى

من جهة أخرى من جهة أخرى

من جهة أخرى من جهة أخرى

من جهة أخرى من جهة أخرى

من جهة أخرى من جهة أخرى

من جهة أخرى من جهة أخرى

من جهة أخرى من جهة أخرى

من جهة أخرى من جهة أخرى

من جهة أخرى من جهة أخرى

من جهة أخرى من جهة أخرى

من جهة أخرى من جهة أخرى

من جهة أخرى من جهة أخرى

من جهة أخرى من جهة أخرى

من جهة أخرى من جهة أخرى

من جهة أخرى من جهة أخرى

من جهة أخرى من جهة أخرى

من جهة أخرى من جهة أخرى

## A woman Terrorist

المؤلف: أ. سيجرج

الكتاب: أن تكلم ليس

كثيرة هي الكتب التي ظهرت في عالم الأدب في الثورة الروسية وآسياها وغايبها ومطاميرها.. وهنا عند هذه الكلمة الأخيرة يجدر بنا أن نذكر أن الحكم القيصري لم يكن من مطاعة أو إرعاب من الحكم الممكن.. فكان يستعمل هؤلاء طرق القديس القبطية في الانظام من أعدائهم ثم يقيم في كبر الأسر إلى حراوبت بعدهم كد غير هؤلاء لك كان تفصيره في هذا الموضوع من واقع من الكتب التي تكتبها بعض العرب في



من جهة أخرى من جهة أخرى

من جهة أخرى من جهة أخرى

من جهة أخرى من جهة أخرى

من جهة أخرى من جهة أخرى

من جهة أخرى من جهة أخرى

من جهة أخرى من جهة أخرى

من جهة أخرى من جهة أخرى

من جهة أخرى من جهة أخرى

من جهة أخرى من جهة أخرى

من جهة أخرى من جهة أخرى

من جهة أخرى من جهة أخرى







النيل

باخرتكم المصرية

الشمسية

ترحب بكم

وتضمن لكم

الرحلات المريحة الممتعة

رحلات منظمة يوم

الخميس كل اسبوعين

ابتداء من يوم الخميس

٢٣ مايو الحالي

يوم الخميس ٦ يونيو المقبل



احجزوا تذاكركم من الآن من

فرع الشركة لاسكندرية ١١ - شارع بورسعيد - بورسعيد ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧

شركة القاهرة - شارع ارميه - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧

اسكندرية - ٩٠ شارع نواك الأول - ٥٩١٧

بورسعيد - شارع بورسعيد - ١٧٧

شركة

مصر

البحرية

وعملات كوك - والامريكان اكسپرس - ديسكانت غرافيك الترم وجميع مكاتب السياحة الاخرى

١٥ مايو

# الآنسة بديرة الدين

١٥ مايو

ابتكار

مقدم هذا الأسلوب كـ ١٠٠٠ نسخة نسخة روحه منكم

اضاءة

تجديد

ألا ترون خير انشا الله

حديثه

مفاجاة

سعر من ١٨ جنيه حتى ٢٠٠ جنيه في عدد طبعه ١٠٠٠٠  
اللاس خمسة وعشرون حصة مع لاس واحد كمن

فيه

اسكتش سنة ١٩٣٥ تأليف | اسكتش سنارة الجنيه  
الاستاذ أبو السعود الادري | تدوين الموسيقار عزت الجاهلي

التقنيات  
بنا وقاية

الكوكبان  
حسن ومجان المجرى

التلويح والحبوب  
عيسى حلي

عبد القوي  
المنزل الحبوب

# كازينو بديرة

نوبة  
عرب ١٠٠٠

موت كارنو الكاظمي طبعون ٧٥ - ١٤

مدير الادارة  
مصطفى درهم

مصرف حرق  
بد عبد الطيب

معلم رقص  
عرب

أدع مجموعة الرافعات  
دور ليل  
مكرمة احمد  
وطني وح  
جربا

ساره  
وحاء  
قاسمي  
حسن راشد

احمد رافعات مصر  
مكتبة قومي  
وطني الرافعة  
مسي وحاء  
ك

لؤلؤ وحاء سانه ركي  
كل يوم ثلاث مائة للبيد فقط

عبد الله احمد صيرة  
ور كاتر وسلي ١٠٠٠

داحة لاجد معلوم  
بدحون ٥٠٠ وحاء م.ع  
داحة وحاء ٥٠٠ م.ع





منه من غير ان يلاحظ  
 في هذه الامور ان  
 في هذه الامور ان  
 في هذه الامور ان  
 في هذه الامور ان  
 في هذه الامور ان

منه من غير ان يلاحظ  
 في هذه الامور ان  
 في هذه الامور ان  
 في هذه الامور ان  
 في هذه الامور ان

منه من غير ان يلاحظ  
 في هذه الامور ان  
 في هذه الامور ان  
 في هذه الامور ان  
 في هذه الامور ان

## سعت في دسعة دار الجامعة

منه من غير ان يلاحظ  
 في هذه الامور ان  
 في هذه الامور ان  
 في هذه الامور ان  
 في هذه الامور ان

منه من غير ان يلاحظ  
 في هذه الامور ان  
 في هذه الامور ان  
 في هذه الامور ان  
 في هذه الامور ان

### تقديم بـتـسـيـحـي

منه من غير ان يلاحظ  
 في هذه الامور ان  
 في هذه الامور ان  
 في هذه الامور ان  
 في هذه الامور ان

منه من غير ان يلاحظ  
 في هذه الامور ان  
 في هذه الامور ان  
 في هذه الامور ان  
 في هذه الامور ان

منه من غير ان يلاحظ  
 في هذه الامور ان  
 في هذه الامور ان  
 في هذه الامور ان  
 في هذه الامور ان

منه من غير ان يلاحظ  
 في هذه الامور ان  
 في هذه الامور ان  
 في هذه الامور ان  
 في هذه الامور ان

منه من غير ان يلاحظ  
 في هذه الامور ان  
 في هذه الامور ان  
 في هذه الامور ان  
 في هذه الامور ان

منه من غير ان يلاحظ  
 في هذه الامور ان  
 في هذه الامور ان  
 في هذه الامور ان  
 في هذه الامور ان





附



تقابل الأهلي والاتحاد السكندري في المباراة النهائية على هذه الكأس بعد ظهر الخميس الماضي على أرض البدة بالاسكندرية وكانت هذه المباراة هي آخر مباريات هذا الموسم لكرة القدم ونحن هم علينا جدا ان تكون الظروف القاسية ضد الاهل فينهزم في نهائي هذه المباراة كما انهزم في نهائي كأس قارون .

لم يلبس الاهل عاتين الباردين بكامل فرقه مما أثار كل الاثر على لاعبيه أنفسهم وانهمزام الاهل في عاتين الباردين لا يقلل من شارات الشرف التي يجب ان يفتخر القادى بها . فهو التحدى المصري الوحيد من بين أندية القطر الذي كان له نغز اللعب في نهائي هذين الكاسين .

وانهمزام الاهل في هذه الكأس لم يفت مباريات التي انهزم فيها ثلاثة مباريات طول العام بيا انصهر هو على طول الخط في بقية

ونحن لا بسعة إلا ان نقول للاهلي ( هارديك )

الجنة الاهلية والنقاد

دعت اللجنة الاهلية الرياضية البدنية نقاد الرياضة بالقاهرة الي حفلة شاي في دار اللجنة بالقلبي بد ظهر الخميس الماضي قد دعت الدار بالكثيرين من الرياضيين وعلى رأسهم صاحب السعادة محمد طاهر نور باشا وفازاد بك أنور وحسين بك رفعت وشريف بك صوى وكان الغرض الاساسي الذي دعت من أجله اللجنة النقاد هو التفتة في نتائج حفلاتها الاقليمية التي أقامتها في الريف المصري بحثا عن العناصر الرياضية المخلقة وقد وقف صاحب السعادة محمد طاهر باشا خطيبا وحدث لينا عن جهود دار اللجنة الاهلية ثم رحب بالصحافة والمصارفين ورحب بالقد القوي وقال انه يرجو ان تقوم الصحافة بالتواجب التي تليق بالجنة

الاهلية والاولية على عتفها . ثم قام حضرة فؤاد بك أنور ولكم عن نتائج جولات الاقليم وفتت نظر اللجنة الى بعض الارقام التي قد رجع منها فائدة . ونحن دفع نتائج السارة التي وفقت اللجنة الاهلية الى إيجادها وأهمها نشر الروح الرياضية بين المصريين وفي الريف نرى اننا لا نحيط به ان قلنا بوجود اعادة هذه الحفلات الرقبة المصرية في نفس المناطق التي أقيمت فيها وإني معاً كد كل التأكيد ان نتائج هذه الحفلات ستأتي بالفائدة المرجوة ثم تكلم الزميل ابراهيم هلام رئيس جمعية النقاد باسم زملائه الصحفيين فشكر اللجنة الاهلية والاولية في شغفهم رئيسا على مجهودها الذي بذله في سبيل الرياضة ورفع شأنها في مصر .

واختتمت الحفلة في منتصف الساعة بعد ان أصدقاء صاحب السعادة طاهر باشا شكره للصحافة .. ٢٠١٠م

## فرقة بديعت مصابني

أكبر فرقة استعراضية مصرية

تفتح الموسم الصيفي - كازينو بديعت الكورني الانجليزي  
البرنامج الاول ابتداء من الخميس ٣٠ مايو سنة ١٩٣٥ والأيام التالية

رواية حمد لله ع السلامة

رقصة يامراكي حل وعديني

اسكتش شعراء البر والبحر

استعراض الحب الجمال - الحرب

تأجيلكم وتدهنكم بإمكاراتها الفنية الرائعة



السيدة بديعت مصابني

السيدة بديعت مصابني

الثلاثاء حفلة نهائية للسيدات ويوم الجمعة والاحد قصوم الساعة ٦ ونصف مساء



التجربة خير برهان للتأكد من مفعول هذه الأدوية  
ممتحنة ومجربة ومصداق عليها من مصلحة الصحة العمومية  
يكتو كوديين | بولي جليسيروفسفات | اريينو فيرو پستون

ARSENO-FERRO-PEPTONE

الضعف مطو وعظام فقر الدم

منه الشهية ومعضن وينشط فعل التغذية  
يزيل الخزال ومقوى الجسم يقاوم النقص العام  
وينظم الحيض عند الغيابات في سن البلوغ  
يزيد الوزن عند استعماله باستمرار

ليستينول

LITHIOL

خشب لحض البريكس والملاح

يزيل داء لب البول الرطبة والظلمة والصفراوية  
والتهاب المثانة والروماتزم والتهرب وألم الظهر  
عند البول ومظهر ولا يصح الكلى

لكسادو

LAXADO

ملين ومسهل ومنقى للدم

أفضل دواء من نوعه للتصاير والكحار والشيبة  
لونه الطعم مرطب ومطف وطارد للرياح  
أش في الحقيقة لمرسان المزمن والنفوس النعومة

POLY-GLYCEROPHOSPHATES

فوائد أكيدة لتجديد القوى

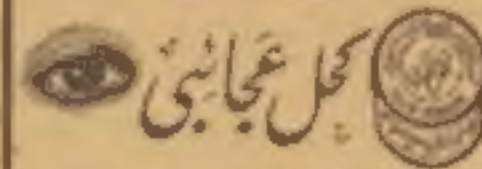
يعوض المواد المعدنية ويقوى الجسم  
يقاوم الضعف على أنواعه يزيل عوائق النمو  
والكساح عند الأطفال ويسهل التنفس  
يقوى الحياء ويزيد لبن المرضعات  
ينشط الأعصاب ويقاوم أعراض الشيخوخة

ميكروبيسيد

MICROBICIDE

أقوى مطهر يزيل الحفوة

عقم وأجنت يزيل الالتهابات والبيوررا  
مفيد لمرات البثور والنفاسات العوض  
ينظف الإلتهاب ومفعول القوي بعد الحوادث  
يزيل رائحة الأم بطء عضول مقدر عسبات  
أقوى مطهر للجروح والقروح على أنواعها



كحل عجائبي

PECTO-COEINE

أحسن وأقيد دواء

للسعال والالتهوزا والحبس والسعال المزمن  
والزكام الممل والتهزلات الشعبية  
يتأصل البلغم في التهزلات الصدرية  
يزيل الانقباض ويحدث نوما هادئا مريحاً

تريستوما شيك

TRI-STOMACHIQUE

أعظم مضخم ومقو للمعدة

يزيل الاغمار المعدي والحموضة والقوى  
يملح جبين القوي في المعدة والتهكبات المعدي  
ومزيل لاضطقان الكبد ويدر الصفراء

كودويود

CODO-IODE

فقد أكيد لقلب شرايين وريون

موسع للأوعية الدموية ميسر للضغط منقو للدم  
منه التهزلات الشعبية المزمنة ونبض النفس  
والتهاب الغدة والسمن المفرط وداء العاقل  
والانفريسم والروماتزم المزمن وداء الفرس

تطلب من الأجهزة الخاصة الفرسانية بالقبلة المفضلة وبالاعمال الفرسانية من مخازن الأدوية والذخائر الخاصة

القصة المصنعية

أول مجلة اقتصادية ولية تصدر باللغة العربية

اشركت فيها وزارات المعارف والخارجية والمالية ومالي القبط الطبية

بمسندها ورأس تحريرها

عماد كامل الحامى



انه في ١٨ يونيو سنة ١٣٥٥ نجع الحبل  
نبح الحمامة مركز است

سياح علنا ١ مغرة ٢ سريرين خشب  
وزراعة ومواتى موضع بيمه بمحضر  
الحكم ملك عبد الحميد جاد الله من الناحية  
غادا للحكم ن ١٩٢ سنة ١٣٤٤ الاقصر وفاء  
لمبلغ ١٧٧ قرش كطلب الخواجة مكسيموس  
عبد السيد الناجر بوابرات أرمنت

فعل راعب الشراء الحضور ٥٥٢٦  
انه في يوم ١٢ يونيو سنة ١٣٥٥ الساعة  
صباحا لاجد ما يتدرجنا

سياح علنا ما كينة خياطة ماركة ستجر  
بكامل مشغلاتها والتي عشر ارباب قمع  
ومطولات منزلية ملك حبيب بيلم وآخر  
من بتدرجنا غادا للحكم ن ١٩٢ سنة ١٣٥٥  
جزئي للبا وفاء لمبلغ ١٦٠٩ قرش خلاف  
ما يستجد كطلب توفيق افندي عام مدير  
شركة سحر بسيوط

فعل راعب الشراء الحضور ٥٥٢٥  
انه في يوم ١٠ يونيو سنة ١٣٥٥ الساعة  
صباحا والايام التالية بناحية العديسات  
مرحسكز الاقصر وفي يوم ١٢ منه بسوق  
العديسات

سياح علنا ٣ ارباب قمع ملك الشيخ  
حسن خليل عبد القديس من الناحية غادا  
للحكم المدني ن ٢٠١٢ سنة ١٣٤٤ الاقصر  
الاهلية وفاء لمبلغ ٥٢٠ قرش خلاف هذا  
النشر ورسم اعادة اجراءات البيع كطلب  
الشيخ مصطفى علي كرم الناجر باسنا

فعل راعب الشراء الحضور ٥٥٢٣

انه في يوم ١٥ يونيو سنة ١٣٥٥ بناحية  
حمة أبو علي وفي يوم ٣٠ منه بكفر حجازي  
مركز المحلة الكبرى غريه وفي يوم ٢ يوليو  
سنة ١٣٥٥ بسوق المحلة بناء على طلب صاحب  
الغزة احمد بن قنجه بصفته ناظر وقفا للمرحوم  
عبد المال بك على مسعود سياح علنا بناحية  
حمة أبو علي القنطرة بغزة صفراء وأريفة

ثوران التي صفر والتي مر وأشباه أخرى  
مدينة بمحضر المحضر في ١٥ يناير سنة ١٣٥٠  
وبناحية كفر حجازي ثور بقر أصفر إلى  
وثور بقر أ كعل غرون خيارة وأشباه  
كثيرة أخرى موضحة بمحاضر المحجوزات  
ملك مصطفى افندي المراق بناحية أبو علي  
القنطرة وفاء لمبلغ ٩٠٩ م و ١٦٠ ج بخلاف  
رسم هذا وما يستجد وذلك غادا للحكم  
محكمة المحلة الكبرى الأهلية في القضية ن  
٣٣٩٩ سنة ١٩٢٩ وانا لم يتم البيع في اليوم  
الذكور فسوق المحلة الذي لي يوم البيع

فعل راعب الشراء الحضور ٥٥١٣

انه في يوم ٢٩ مايو سنة ١٣٥٥ الساعة  
٨ صباحا بناحية المراه البحرية والايام  
التالية اذا دعت انما سياح علنا جرن لبح  
محصول نصف فدان ملك علي عبد عليان من  
الناحية غادا للحكم ن ١٩٦٠ سنة ١٩٣٣  
نبح حجازي وفاء لمبلغ ١٨٢ قرش بخلاف  
أجرة النشر بناء على طلب احمد حسن باشا  
من الناحية

فعل راعب الشراء الحضور ٥٥٢٩

اعلان مع

انه في يوم ٢٩ مايو سنة ١٣٥٥ الساعة  
صباحا وما بعدا بناحية لوطي مركز موطوط  
سياح علنا عشرين الف طوبة حرم وجريين  
فول مدونة وزراعة فدان قمع موضع  
جميع ذلك بمحضر المحضر ملك القاسم عبد ائيل  
مزي وآخر من الناحية وفاء لمبلغ ٧١٨٥  
قرش بخلاف ما يستجد غادا للحكم محكمة  
المطاريين ن ٤٠٧١ سنة ١٩٢٤ وأجرة النشر  
بناء على طلب جناب الخواجة الكسان  
قلادة الطون الناجر باسكندرية

فعل راعب الشراء الحضور ٥٥١٩

انه في يوم ٤ يونيو سنة ١٣٥٥ الساعة  
صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية  
المرايا للدفوف بمركز البليان سياح علنا محصول  
جرن فول ٥ فدان ومحصول ١٠ فدان قمع

ومحصول جرن فول ٣ فدان ومحصول ١٢  
ط ١٥ فدان قطن وأندره صيني ملك الشح  
حسن عثمان وآخرين من الناحية غادا للحكم  
محكمة اعم ن ١٩٦٣ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ  
٧١٢٢ قرش بخلاف رسم اعادة هذا البيع  
وأجرة النشر بناء على طلب حضرة سليم  
افندي محمود مبروك

فعل راعب الشراء الحضور ٥٥٢٠

انه في يوم ٢٩ و ٣٠ مايو سنة ١٣٥٥  
الساعة ٨ صباحا بناحية السواحين والتكلاوي  
نبح دنشال مركز دمهور وان لم يتم في يوم  
٣ يونيو سنة ١٣٥٥ بسوق دمهور سياح  
علنا زراعة ١٩ ط شجر بحوض الدقان ٣  
زراعة ١ فدان شجر بحوض السنطي  
وزراعات أخرى محجوز عليها في ١٦ ابريل  
سنة ١٣٥٥ ومدينة حدود دم ومعاليم بمحضر  
المحضر ملك عبد القوي شعاعه السواح  
وأخرين من الجهات المذكورة غادا للحكم  
في القضية ن ١٨٩ سنة ١٣٥٥ دمهور

كطلب الحاج عطا كامل خطاب  
ناجر دنشال نظير مبلغ ٨٨٢ قرش خلاف  
أجرة النشر وما يستجد

فعل راعب الشراء الحضور ٥٥١٧

انه في يوم ١٨ مايو سنة ١٣٥٥ الساعة ٨  
صباحا بناحية دمهور السباح مركز دكرس  
وفي ٢٧ منه بسوق دكرس  
سياح علنا حارة زرقاء ونورج خشب  
موضع ذلك بمحضر المحضر ملك الهداد أم  
رمضان من الناحية وفاء لمبلغ ٥١٠ م و ١٦ ج  
خلاف أجرة النشر غادا للحكم ن ١٩٨٤  
سنة ١٩٣٥ بدار المنصورة كطلب علي افندي  
عبد المديدي ناظر بالمنصورة

فعل راعب الشراء الحضور ٥٥٣١

انه في يوم ٢٩ مايو سنة ١٣٥٥ الساعة ٨  
صباحا بناحية القدر  
سياح علنا زراعة فدان قمع ملك صديق  
ابنهم من المدمر غادا للحكم ن ٤٢٨ سنة ١٣٥٥  
وفاء لمبلغ ٥٢٠ قرش كطلب عامر... من مشتاق  
فعل راعب الشراء الحضور ٥٥٢٨